

LIBRARY OF CONGRESS



0 007 553 908 3





محمود باهادر شاه ۱۱۱۵
رخسار و شبنم با لافشا
الماس نین نین نین نین نین

Kulliyat-i Zafar



نظم می نویسد کاتب کمال
مطبع می نویسد کاتب کمال

بسم الله الرحمن الرحيم
درین نیم ساسم دیوان کا ہر ایک بیان از غنوان کا
مضمون خود وقت کے گلہائی میں
دانش کا سبب مہر فانی کا گاہ ترسار کے فانی
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا



بسم الله الرحمن الرحيم

روایت الف

اگرچہ صد زبان ہو و زبان خامہ سخن کا
ہر اک ہر عرش سے تا فرش مہنوں کے حسان کا
وہی رازق ہو کافر کا وہی ہادی مسلمان کا
تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سپارہ قرآن کا
تو مخلوقات میں شرف تو تارتیہ انسان کا
نہو کا عاصیوں کو شکر کے دن جو عصیا کا
بجائے حسن مطلع ہو کہ مطلع ہر تابان کا
اگرچہ صد زبان ہو و زبان خامہ سخن کا
ہر اک ہر عرش سے تا فرش مہنوں کے حسان کا
وہی رازق ہو کافر کا وہی ہادی مسلمان کا
تو پھر ہر پارہ دل کو سمجھ سپارہ قرآن کا
تو مخلوقات میں شرف تو تارتیہ انسان کا
نہو کا عاصیوں کو شکر کے دن جو عصیا کا
بجائے حسن مطلع ہو کہ مطلع ہر تابان کا

بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا

بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا

بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا
بکھار غنوان کو نہ زبان بے غم در زبان پایا

3

ہر ایک دل سوختہ و مان باندھ کر دے
 نام جس کا ہر ایک کو دے دے
 در نہ ہو باندھ کر دے دے
 میں صبا دہ طائر بیضاقت اس گلشن کی
 ایک پر جس کا نہ اور کر نام گلشن کی
 ہاتھ اٹھایا سینہ کا دے دے
 اس جنون جب تک نہ ہوں سنا سنیں
 واسطے بیغیرت کیا خاک پو نشو و نما
 سزا ہو سکتا نہیں وہ کہ وہ نہ گھنہ کی

کھل گئیں یکبارگی آنکھیں مہر و تاج جو ترے کوچہ میں سو یا خاک پر آرام سے یہ تو لٹکا خوب سیکھے ہو جسے چاہا ہے اشک کے قطرے لیے جاتی ہیں بھر بھر کر سہو دل فقیری سے صفا کر اس کیا حاصل اگر	جبکہ اپنے منہ سے تو نے دو گونگے گویا ترک اُسے اپنے سونیکا چہر کھٹ کر دیا تم نے سودائی دکھا کر زلف کی لٹ کر دیا جوش گریہ نے مری آنکھوں کو نیچے کر دیا تو نے وارھی کو بڑھایا یا صفا چٹ کر دیا
---	---

ہوتا ہے چرچا محبت کا لگاؤٹ سے ظفر
 سننے رسوا آپ کو وہاں بے لگاؤٹ کر دیا

تیری گلی سے عاشق زار اٹھ کر گیا دیتا میں اک جہان کو ہبائیل شکست گیند بنانہ گور پہ مجنون کے دشت میں رخ سے اٹھا کر زلف جو پھر اس کے چھوڑ گیا گر کر سنبھل سکا نہ تراز خنہ نگاہ رکھ ہاتھ سے نہ جام و عراجی اٹھا کے تو	اٹھا تھا ناتواں ساعبا راٹھ کر گیا پر دل میں میر جوش سار اٹھ کر گیا اکثر بگولا گرد غزار اٹھ کے رہ گیا دل پر سے پردہ شب تاراٹھ کے رہ گیا دیکھا یہ تیر خوردہ شکار اٹھ کر گیا ساقی بلا سے ابر بہار اٹھ کے رہ گیا
--	---

بھڑکی ہو یہ طرح یہ ظفر آج دل کی آگ
 آگے تو شعلہ سا لٹی یا راٹھ کے رہ گیا

دیگر

جگر سوخا دل سوختہ و مان باندھ کر دے
 نام جس کا ہر ایک کو دے دے
 در نہ ہو باندھ کر دے دے
 میں صبا دہ طائر بیضاقت اس گلشن کی
 ایک پر جس کا نہ اور کر نام گلشن کی
 ہاتھ اٹھایا سینہ کا دے دے
 اس جنون جب تک نہ ہوں سنا سنیں
 واسطے بیغیرت کیا خاک پو نشو و نما
 سزا ہو سکتا نہیں وہ کہ وہ نہ گھنہ کی

ہر ایک دل سوختہ و مان باندھ کر دے
 نام جس کا ہر ایک کو دے دے
 در نہ ہو باندھ کر دے دے
 میں صبا دہ طائر بیضاقت اس گلشن کی
 ایک پر جس کا نہ اور کر نام گلشن کی
 ہاتھ اٹھایا سینہ کا دے دے
 اس جنون جب تک نہ ہوں سنا سنیں
 واسطے بیغیرت کیا خاک پو نشو و نما
 سزا ہو سکتا نہیں وہ کہ وہ نہ گھنہ کی

دل بہارا تھا جی ڈور نہ ہو سکا
 یاد تیرے ہو وہ سب کچھ کھل گیا
 یہ سب کچھ کھل گیا ہے تیرے
 دل بہارا تھا جی ڈور نہ ہو سکا

دل نہیں ہے میرا وہ غم جو کھل جائیگا
 پر نہ تیرا شوق اور شیریں شامل جائیگا
 مثل نقش پا وہیں یہ خاک میں لجائیگا

ہو ویگی اس روز برپا کیا قیامت اسے ظفر
 خاک پر جسدِ شہیدوں کے وہ قاتل جائیگا

غلط ہو جو کچھ چکر رہنا کچھ نہیں اچھا
 جنوں سے دوستی کی وہ ہماری ہو گئی دشمن
 ستم اس یار کا سننے پہ سہنا ایدل اچھا ہو

محببت کی پزیر گریں پائو نہیں سب کچھ
 جہاں تک رک سکے اس گریہ کا ہو کچھ اچھا
 خط شہزاد تیرا خوشنما ہو تیرے حاضر پہ

مثل یہ اسے ظفر زکلی ہو تھون اور چڑھی کوٹھون
 نہیں کہنے کی جو بات اس کا کہنا کچھ نہیں اچھا

وکیل
 جال اس زلف کو ایسا کٹی حب کا مارا
 پھر گیا منہ ترا عقبی سے کہ جب نیانے

ہو گیا دل یہ گرفتار غضب کا مارا
 اک طپانچہ ہو س عیش و طرب کا مارا

۵
 دل بہارا تھا جی ڈور نہ ہو سکا
 یاد تیرے ہو وہ سب کچھ کھل گیا
 یہ سب کچھ کھل گیا ہے تیرے
 دل بہارا تھا جی ڈور نہ ہو سکا

دل نہیں ہے میرا وہ غم جو کھل جائیگا
 پر نہ تیرا شوق اور شیریں شامل جائیگا
 مثل نقش پا وہیں یہ خاک میں لجائیگا

وہ تھا کہ ایک شخص نے ایک کتا کو لے کر ایک کھیت میں لے گیا۔ کتا نے کھیت میں کود کر کھانا کھا لیا۔ کتا کو اس کی بے پرواہی سے برا لگا۔ وہ کھیت سے اٹھ کر آیا اور اپنے مالک کو بتایا کہ کتا نے کھیت میں کھانا کھا لیا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔

تو بھی سودا نہوا اور لطف پریشان نہنگا کیا ہو اگر چہ کجا لعل بدخشان نہنگا نہ کمون میں کہ لیا تو زہیہ پیکان نہنگا نہیں منعمدی سو سوا خون شہیدان نہنگا ایک کوڑی سی پی بھی ہوا بے غلطان نہنگا	تیرے اک تار کی قیمت میں جو دو چہرے تیار رو برو اس لب پان غورہ کو کچھ پال نہنگا جان تک بھی تو اگر دیکے اس کے ایدل کہو قاتل سے کرے ہاتھ لہو سو رنگین کر دیا آنسو وں کے میرے یہاں تک ہے آب
---	---

گر ظفر ایک نگہ پر ترا ہو جائے غلام چھوڑ پڑے کہ نہیں تجھ کو یہ انسان نہنگا
--

ساقی ہے نشہ آنکھوں میں سے ہلکا ہر بات میں تو ایک بھی ہے لاکھ پہ بھاری ہر جامہ تکلف کا پسندیدہ احمق اچھا کیا سر تو نے مرے تن سے اوتارا جز تارک دنیا ہو ہوس کے نہ سبکدوش صرف نہیں کاغذ کا لکڑی بھیتے ہیں وہ	نظر نہیں ہے اب تل کران بھول سے ہلکا گربات کو اپنے نگرے طول سے ہلکا ہو گانہ گدھایہ کبھی اس چھول سے ہلکا اب کوئی نہیں اس سے ترے مقول سے ہلکا یہ بوجہ نہ دنیا کے ہو مشغول سے ہلکا خط ڈاک میں اندیشہ محمول سے ہلکا
--	---

دنیا میں ظفر جو ہر گرانبار حبات کب ہوتا ہے وہ مردم معقول سے ہلکا

وہ تھا کہ ایک شخص نے ایک کتا کو لے کر ایک کھیت میں لے گیا۔ کتا نے کھیت میں کود کر کھانا کھا لیا۔ کتا کو اس کی بے پرواہی سے برا لگا۔ وہ کھیت سے اٹھ کر آیا اور اپنے مالک کو بتایا کہ کتا نے کھیت میں کھانا کھا لیا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔

وہ تھا کہ ایک شخص نے ایک کتا کو لے کر ایک کھیت میں لے گیا۔ کتا نے کھیت میں کود کر کھانا کھا لیا۔ کتا کو اس کی بے پرواہی سے برا لگا۔ وہ کھیت سے اٹھ کر آیا اور اپنے مالک کو بتایا کہ کتا نے کھیت میں کھانا کھا لیا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔

وہ تھا کہ ایک شخص نے ایک کتا کو لے کر ایک کھیت میں لے گیا۔ کتا نے کھیت میں کود کر کھانا کھا لیا۔ کتا کو اس کی بے پرواہی سے برا لگا۔ وہ کھیت سے اٹھ کر آیا اور اپنے مالک کو بتایا کہ کتا نے کھیت میں کھانا کھا لیا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ مالک نے کہا کہ کتا تو میرا ہے، اسے کھانا کھانے سے روکنا۔ کتا نے کہا کہ میں نے کھانا کھا لیا، اب اسے کھانا کھانے سے روکنا۔

۲

۱۔ جس نے اپنے سنیہ میں انامہ شکیبہ کا سنا ہے
۲۔ سنا ہے کہ خطم پیر اور ابجا یقین ہے
۳۔ ہر قول ہے والدہ کے پیر کا سنا ہے
۴۔ دیکھ دو تائے بختیا
۵۔ جودل کو کا کل و زلف دو تائے بختیا
۶۔ نوجوان کو غزوہ و ناز و اداسے بختیا
۷۔ بیمار دیکھ کے اپنی ذرا منہا تھا گل
۸۔ لگایا ایسا طمانچہ صبا نے بھی عشق کا دیکھ
۹۔ کیا تھا بھونکے سے خطم کا دیکھ
۱۰۔ لگایا دھن دھن دھن دھن دھن دھن

گد و رسول میں ہر ظاہر صفائی گری ہوئی ہو
ارے نا آشنا و پھر وہی نا آشنا ہو تم
بنایا ہر صنف جنے انھیں سجدہ اسی کو ہر
جوانی کیسی طاقت کوئی سبکتی ہر پیر میں
لڑائی جاتی ہو وہ آنکھ دیکھو اب بھی غیر و
نہیں پرواز کی سیاد بال پرین جب طاقت

منتھا کسو کے بھی قابو کا یہ بشر لیکن	قصائے اہلو دیا یا فنا نے بھٹا یا
<p>ستم سے ہم نہیں آس ہو فنا کے گھبراتے ظفر ہمیں تو ہماری وفائے بھٹا یا</p>	
دیگر	
دیکھ کر مثل الف وہ قدیر عنا سیدھا	دل سے کلام ہے جو نالہ سو کلا سیدھا
نہو اگر دین دلدار میں خم یوہین رہا	مدتوں بہر دعا دست متناسیدھا
کج ادا ایسا کیا سن کی دست لڑا سے	بولنا بھی نہیں وہ شوخ خود آرا سیدھا
باتیں کرتا ہر عند و مجھ سے جو میری سیدھی	ایک دن خوب میں کج بحث بنے گا سیدھا
خانہ شن لف کر کوپہ میں کہ ہر خم و خرم	دل شامت زدہ لے مانگے رستا سیدھا
اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیوں	چھوڑتے ہی مرے دل کی طرف آ سیدھا
<p>طرز ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا</p>	
بنا ہر جو خ ہوش پہ تل پری ہے بنا	کوئی ہر ہرہ بنا کوئی مشتری ہو بنا
جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر	ہمارا دیدہ یہ دوکان جو ہری ہے بنا
کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز	جہان میں جیسے کہ یہ چرخ چنبیری ہو بنا
تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو	عجیب مطلع دیوان انوری ہو بنا

جگر کھینچ کر سے جگر کھینچ کر سے
 ستم سے ہم نہیں آس ہو فنا کے گھبراتے
 ظفر ہمیں تو ہماری وفائے بھٹا یا
 دیگر
 دیکھ کر مثل الف وہ قدیر عنا سیدھا
 نہو اگر دین دلدار میں خم یوہین رہا
 کج ادا ایسا کیا سن کی دست لڑا سے
 باتیں کرتا ہر عند و مجھ سے جو میری سیدھی
 خانہ شن لف کر کوپہ میں کہ ہر خم و خرم
 اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیوں
 طرز ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا
 ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا
 بنا ہر جو خ ہوش پہ تل پری ہے بنا
 جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر
 کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز
 تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو

جگر کھینچ کر سے جگر کھینچ کر سے
 ستم سے ہم نہیں آس ہو فنا کے گھبراتے
 ظفر ہمیں تو ہماری وفائے بھٹا یا
 دیگر
 دیکھ کر مثل الف وہ قدیر عنا سیدھا
 نہو اگر دین دلدار میں خم یوہین رہا
 کج ادا ایسا کیا سن کی دست لڑا سے
 باتیں کرتا ہر عند و مجھ سے جو میری سیدھی
 خانہ شن لف کر کوپہ میں کہ ہر خم و خرم
 اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیوں
 طرز ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا
 ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا
 بنا ہر جو خ ہوش پہ تل پری ہے بنا
 جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر
 کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز
 تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو

کج ادا ایسا کیا سن کی دست لڑا سے
 باتیں کرتا ہر عند و مجھ سے جو میری سیدھی
 خانہ شن لف کر کوپہ میں کہ ہر خم و خرم
 اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیوں
 طرز ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا
 ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا
 بنا ہر جو خ ہوش پہ تل پری ہے بنا
 جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر
 کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز
 تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو

کج ادا ایسا کیا سن کی دست لڑا سے
 باتیں کرتا ہر عند و مجھ سے جو میری سیدھی
 خانہ شن لف کر کوپہ میں کہ ہر خم و خرم
 اگر کماندار ترے تیرے قربان ہوں نکیوں
 طرز ٹیڑھی ہے سخن کی ترے کس سے ہوا ادا
 ظفر انداز ہے یاروں کا تو سیدھا سیدھا
 بنا ہر جو خ ہوش پہ تل پری ہے بنا
 جو درہین اشکے یا قوت و لعل لخت جگر
 کوئی بنا کوئی بگڑا یہی رہا ہر روز
 تمہارے روئے منور پہ مطلع ابرو

آج کیا کل بھی نہیں انکا وہ وعدہ تھا | احوال بتیاب میں کیونکر لوں آج ایسا
 زلف کے افسی کو ہاتھوں میں کھلائیگا وہی
 ہاتھ جسکے او ظفر کوئی فسوں آج ایسا
 دیگر
 سنا ہوشورہ شب اسکے گھر میں اور کچھ ٹھہرا
 یہ ٹھہرا جاتے تھے کیوں مرا خط لیکے کیا عیث
 نگینوں کا تھامول اور کچھ ٹھہرا ہوا پہلے
 کبھی انگر کبھی شعلہ کبھی گل کبھی لالہ
 کوئی ترہیز میں ٹھہرا ہر کوئی نہ تھا اسکو
 نہیں نازان ہم اسپر اس نے ہمکو دوست ٹھہرایا
 ہر اک کے ذہن میں کچھ طور ٹھہرا اسکے ملنے کا
 اس تیکرہ میں جس نے کہ اسوت تجھے تاکا
 اندری تیری تری شمشیر نگہ کی
 کہتے ہیں مہ نوحیے دیکھا اسے بننے
 کیا اس ترے بیاز کو امید شفا ہو
 اس دوستو اس دلبر بھر کے آگے

ارادہ کیا دل رشک ترین اور کچھ ٹھہرا
 مگر قصد خیال نامہ میں اور کچھ ٹھہرا
 گیا حیدر سے دوست سیمین اور کچھ ٹھہرا
 نہ ٹھہرا داغ یہ میر سا جگر میں اور کچھ ٹھہرا
 مگر وہ مہروش میری نظریں اور کچھ ٹھہرا
 ابھی دیکھا وہ ظالم لحظہ بھیر میں اور کچھ ٹھہرا
 طریقہ اسکا ہر ہم ظفر میں اور کچھ ٹھہرا
 کیا خوب نظر باز وہ بندہ ہے خدا کا
 دم ہر جسے دیکھ کے ہو تیغ و فضا کا
 ہر ایک تراشیدہ ترے ناخن پا کا
 جسکو کہ اثر ہو نہ دعا کا نہ دوا کا
 کیا نام و فالوں کہ وہ دشمن ہے دوا کا

دیکھو کچھ افسوس کا دل
 اس میں ہے کہ ان کو کون

دل کا زخم بیکار ہو گیا
یاسوسے سے بیابان کوئی نام نہ ملتا
میں نے وہ میلش پون کہ یہ خاک کی بجلی ہو گی
میں ہوا ام جو فضا تو دریا ہو گی
جڑو کلی میں جب قطرہ تو دریا ہو گی
ن گیارہ یا میں جبین اینا نہ ای بیلینا

عطر سوم

۱۲

فیضانِ حیات
چشمِ شامست ز دره سودا کی کا کل بنیاد
تجربہ و جاوید بین منعم حکیم پیر انبیا و نشان
با سحر ایجاہ یا مسجد نبایں بسین توفیق
اسے ظفر آتی قیامت نرم سین توفیق
شور نشتر بر کس حق میں خنڈہ قتل کیا
دیکھ کر کوئی غم نہ دیا
کے بگوئے غم نہ دیا

تہذیب و سونہ جہاں
ہمارے غائبوں کے لیے جہاں
مطلع شامی
ہمیں جو عشق کے
ہمارے

عارض کا صاف رنگ سر گل میں آگیا
کس چشم پر خار کا ساقی پڑا ہٹا کر
کب تک کروں میں صبر کہ درد فراتے
زلفوں کا پیچ و خم ترے سنبل میں آگیا
جس سے کہ یہ نشا قدح تل میں آگیا
ہو فرق میرے صبر و تحمل میں آگیا

نہیں یہ سوز و محبت
ہمارے غارتوں کے لیے چراگاہ
مطلع ثانی
ہمیں جو عشق سے
ہمارے کہ کو کھینچا ہے
سیدناغ داغ کیا
نہاں ہے کہ کمال
سوز و محبت کا
چراغ کیا
بہار کے غارتوں کے لیے
چراغ کیا

گر شمع بی یقین تری چشم مست کا میکش
نہیں نصیب وہ شاہان بخت کشور
شگفتہ غمخوار دل کیون نہو کہش گل نے

چمن میں جو کف نرگس سج دھریا باغ دیا
ہمیں جو فقر نے ہو گوشہ فراغ دیا
ہمیں جو بوسہ دیا ہو کر باغ دیا

سخنوری میں طغری کون تھے ہو ہمسر
خدا نے ہمیں یہ تمہیں کو دل و دماغ دیا

نکوئی بار پاپا اور نکوئی آشنا پاپا
پھر ہم دھوڑتے مدت تک اہمیت
تم کو نسبت میں عارض سے کیا ہم نے ملاو کیا
کسی کے کیلئے پوچھیں صنم خانہ کا رستہ ہم
بلا تیرے خال رخ کو جب خال سویدہ
خط میں نامہ بر کے لے لیا تیرے حکم چھاپا
سنا یوسف کو بھی وراک جہانگو آنکھ سے دیکھا
ذرا بھی دل بلا تیرا نہ کافر میرے نہار سے

جسے میان دو جانا شکوہ بن چکا پایا
رفیق اپنا نکوئی بھی ترے غم کے سوا پایا
ایسے اُس کج دیا پایا اس کج دیا پایا
کہ اپنے اُس صنم کا ہمنے دل ہی میں تبا پایا
قسم ہر ہمنے دو نو میں فرق اک نکتہ کا پایا
آکھی شکر غیروں نے نہ میرا دعا پایا
مگر تجھ جیسا حسین ہمنے نہ ہر گرد و سرا پایا
فرشتے کا نہ اُٹھو عرش برین کا ہلکسا پایا

ظفر کیونکر نہ یہ ظلم و ستم مجھ پر وار حسین
کہ مجھ کو ان ستمگاروں نے ایسا مبتلا پایا

نانک کی لیکھ پر ہرات سویرا دیکھا

کو چہ زلف میں دیکھو بھی اندھا دیکھا

کتابت و کتابت در بیست و یکم
اول کتابت

زنگنه


[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

چمن
زنی حرم کو تو ناز دل مان گل باوون
شکفته یون ز کجی با فتنه گل باوون
اگر چه عاشق است تنگ آید گل باوون
سنا نہیں کہ جی خوشنویں گل باوون
تو دیکھ اے دیوان را غبار یہ برف و قندم گل باوون
ایک غار یہ برف و قندم گل باوون

۱۵
 یارون سانی جوان سا کو اس کو دیا
 نور شیدو چھپا تو یہ آیا شش میں شون
 سوئے کا وہ فلک انکان طاس کو دیا
 افسوس پئے اشک کی بانی نہ بننے قد
 کیا سا بہانگیئے الماس کو دیا
 سدا دل رکھانہ جان رکھی پئے عشق میں
 تو چو کہ اس اظہر مقام ساس کو دیا
 اگر اس دل سوزان کا دل نہ گلی ہو تا
 کبھی جی میں نہ گل کا دل نہ گلی ہو تا
 یہ وہ گلستان میں میاں کا دل نہ گلی ہو تا
 نہ گلستان میں میاں کا دل نہ گلی ہو تا



張氏

14

عبد کار و روزگار ہے جاوے کہ بنگالہ کے
بین وہ روئے ہوئے تائیں نہیں آئے
کدواں سے امکان ہو سچ بیخوف
منہ سے دل میں بنا باعمم لڑا کر
کر کے سو وارزہ کو رستہ بخیر
کہ نہ آئے دل دیوانہ کو زلف

عبد
جان بھی لیا وہ
بہتر
میرزا قون اولو
میرزا قون اولو
میرزا قون اولو

جب آکے میرے قتل کو قاتل اُلٹ گیا
آتا نظر ہو یوں فلک سبز و آرزو گون
جان اولیٰ پھر گئی مے آکر بجان ملک
عاشق کے دل کو یہ ترانا بسیاہ زلف
ساقی مشال شمشیر موروئے روت و آج
عالم وہ کیا عمل نہو جب کا کتاب پر

بتیابیون سے دل کی پس از مرگ اسے طرف
سنگ قرار عاشق بیدل الٹ گیا

五

جب اُس نے ناز سے تیغِ مکر پہ باندھ لیا
یہی علاج تھا پٹی کی جاترا رومال
یہ کدو شمع سے گلگیر چھوڑنے کا نہیں
ترا ہے تارِ نظر بھی عجب کندہ بلا
گزر چو کیونکہ مرا وہاں کہ تھیں گونجے

جان بھی لیا وہ بیکار
موتنا ناقص خون او وہ بیکار
کے وقت کشتن کے تیرے جان
خون بھی لیا وہ بیکار
موتنا ناقص خون او وہ بیکار
کے وقت کشتن کے تیرے جان
خون بھی لیا وہ بیکار

مطالع ثانی
انچوبین مل جل کے غافل تھی جا کر بکلا
ناگرتا بہین بک کر دان سے اپنے رقص کو جوہرہ یوسف
وینا اچا کرنے سے اسکی مقابلہ نہ کر سکیا کہلائی
منزل اچھو کر کیا ہو سکتی تھی نہ بک کر سکیا کہلائی
کیا کیا اسکی تلوار کو جو خار بیان سہلائی
موتا اگر سلام کر دیکھی کہ کون سے کون سے
خیمہ بہین بہین بہین بہین بہین بہین بہین
بہین بہین بہین بہین بہین بہین بہین بہین

کچھ ہی ہووے اتہو ظفر یہ دل میں بننے ٹھان لیا

بیشتر حکو دنیا ہی میں پیدا رہتا ہوتا
 ستارہ گرہ چمکا ہوا اے مہ لقا ہوتا
 لگا دیتا ہے زخموں کے منہ کو کیا رہتا
 کہ ظالم دل ستانا ہو غریبوں کا رہتا
 شہوتا تو مکتدر دل ترا مجھے صفا ہوتا
 خدا جانے اگر تجھ میں وفا ہوتی تو کیا ہوتا
 نہیں اس حضرت دل کچھ بھی بیگم نہ ہوتا
 ورنہ سوز دل سے آج میں جل ہی گیا ہوتا

	و	
--	---	--

پھر تو بہلتا جی نہیں میرا اک طرح ہو گیا

تانی

چشم سوزین کج شکر سبک کرد دل برون آید بر باد

۱۶
 دیکھو کھیل اور شرم کو چھوڑ کر
 بیانیگا گورو دور و دور سے
 نامی بیانیگا گورو دور و دور سے
 کسم کسم بیانیگا گورو دور و دور سے
 غم کے بیانیگا گورو دور و دور سے
 مجھ سے تو بیانیگا گورو دور و دور سے
 میں بیانیگا گورو دور و دور سے
 دل رہا بیانیگا گورو دور و دور سے
 جسد سے اسکا حلقہ دیکھو
 لاش کا وہ مسکن بیانیگا گورو دور و دور سے

ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا
 ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا

میرے گریہ نے کیا خوشکلی لب کا علاج کر گاتیرا و سیکے سینہ میں مرا چھتا ہوا روئے ہم اپنی اسیری پر تونہ دریا بہا نے اثر کرتا ہر مالہ اور نہ کچھ تاثیر آہ	صاف ہر آنسو برنگہ موم روغن بنگیا جھانکنے کو دل کے میرے ایک وزن بن گیا حلقہ اگر داب اپنا طوق گردن بن گیا دل خدا جانے ترا چہرہ کہ آہن بن گیا
--	---

ہو گیا پانی مرے نالوں کی گری سے جو خشک پاٹ دریا کا قطر صرا کا واسن بن گیا
--

نہ ہے بیان میر کا چرچا نہ حرم کا چرچا اپنے گھر میں تو ہر اس اپنے صنم کا چرچا	دیکھ
حسن مطلع	

تھا جو خوابانہ شکر میں ستم کا چرچا نہ کہیں تذکرہ دریا کا نہ ابر کا ذکر کیونکہ خندان ہونے گل کوئی شہر گریا تن گل خوردہ کو جس دن ہمارے دیکھا ذکر ساقی کا ہر پاسا فرم کا نہ کور خط پشت لب اعلیٰ کج دکھا دھوا چہ	اور وہ تیغ ستم سے ترسا چکا چرچا جا بجا ابھو ہر اس دید و فہم کا چرچا اس جہن میں جو رہے شادی غم کا چرچا کوئی کرتا نہیں گلزار ارم کا چرچا نہ بیان جام کا چرچا نہ ہم کا چرچا ہو جہان کچھ خطا یا قوت رقم کا چرچا
---	--

ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا
 ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا

ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا
 ہر آدمی کو ہر روز صبح و شام پانی پینا چاہیے
 اس کا فائدہ ہے کہ اس سے پیوستہ ہونے والی بیماریاں دور رہیں
 اور اس سے دل و دماغ صحت مند رہے گا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دل پہاچی
 تو متا ہوں میں لب از خم کونک
 دھون ہم غم ایکوں ہوں دل کا ہونک
 بلکہ ہونک فو کیا ہونک کا جب ۱۶
 یار سا ہونک کا بی ماہ کا دل سے پاپ
 یا کجی ہونک کا ہے میل ماہ فونک
 پانودہ ارور اس سترین شائل سے پاپ
 دل کو ظفر پر فکر کجی

[illegible]

[illegible]

کہیں دو باروں میں غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے

کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے

کیا کہیں اپنی مصیبت کہ جدائی میں
 ہم یہ ہر وقت گذرتا ہے مصیبت کا وقت

اس زمانہ میں ظفر مہر و محبت ہے کہان
 ہے یہ وقت اور گیا مہر و محبت کا وقت

کیا غصہ ہیں تیر ظالم آہ ہاؤ غم کو دا
 درودن سے نسبت نہیں کیا شک گل
 عشق اوس ہونگہ کاہر قومی دست استعد
 اس فلک کو دشمن عالم نہ میں کیونکر کروں
 کان کے بائے کے موتی اچھے مانو نہیں
 ہیں یہ اوس مار سیاہ زلف خم در خم کو دا
 ہین یہ گر جاؤ جگر میں عاشق بدیم کو دا
 گو وہاں غنچہ میں ہوں ہر گوہر شبنم کے دانت
 مارو گر مستہ پر طمانچہ جھڑپ میں ضیغ کو دا
 پیتا ہے یہ ہمیشہ سر پہ اک عالم کے دانت
 ہیں یہ اوس مار سیاہ زلف خم در خم کو دا

سامنے آئے مرے گر عشق کے میدان میں
 کھٹے کر دوں ایک دم میں ظفر رستم کے دانت

آشنا کون رہا جس سے کھین ہم صحبت
 زلف کے چھیرے ہی ایسے ہو کہ وہ برہم
 کم نصیبی یہ ہماری ہو کہ جو غیروں سے
 کرتے کس لطف سے آپس میں یہ سرگوشی
 عشق میں ہیں تو ہی اپنے مصاحبوں کو
 دیکھنا اُس رخ روشن بہ عرق کو طرک
 نہ وہ ہمدم نہ وہ ہمدر دنہ وہ ہم صحبت
 روش زلف پریشان ہوئی برہم صحبت
 انکا اخلاص بڑھا ہم سے ہوئی کم صحبت
 شیشہ جام میں ساقی رہے جم جم صحبت
 ہم رکھیں کس سے سوائے الم و غم صحبت
 رکھتی کیا مہر درخشان سے ہر شبنم صحبت

کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے

کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے

کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے
 کہیں غم نہ آئے غم نہ آئے

ان کی زمین کے لیے یہاں یسوع مسیح نے
اپنے جسم کو قربان کیا ہے تاکہ ہم
اسے قبول کر سکیں اور اس سے
مخلص ہو سکیں۔

اب تو ترے پیمان سبھی کی بار گئے ٹوٹ آگے تو یہ تھا چار رہے چار گئے ٹوٹ

اور کھانی ہے دودھ ۶۰
 لیکن نہیں مانتی کا اس وقت
 ہم دینا ہیں مع اوپر دودھ ۶۰
 کہیں کہ دیکھا ہے اس
 سو بار کھا اس کو کھا
 کھانا نظم دوسرے ہیں
 دیگر

اس کو

[illegible]

34

یسا ہوں دل سے آہ بومین ہو کنگ کھنچ
 تیج پیار کا اس دل پہ کمر قید کا تیج
 یہ ایسا بخت کا تیج اور نصیب کا تیج
 وہ تیج کہ تپا ہے رہتے سارے کو نکلیا ہے
 کہ جان جاتا ہے باشندہ ہاں فریب کا تیج

خلد سو دو اوان ظہر

سہ

کھلے ہے دام کے شینہ کا تیج کب نصیب
 پڑا ہوا ہے یہ تقیر غنڈیپ کا تیج
 تمھاری ریف کا ہر تیج وہ بلا کر ہے
 بلا بھی دیکھو کہ اس زور نصیب کا تیج
 مریض عشق ہو جائے دو کا تیج
 نسخہ لکھنا دلائی ہو کب نصیب کا تیج
 یہ بولا اسکو نہ سمجھو کہ نصیب کا تیج
 یہ کھارے غار اب کسی نصیب کا تیج
 سب اپنی مانند ہیں کیساں ظہر میں نصیب کا تیج
 کہ جو تیج عدو کا وہی نصیب کا تیج

مکمل غنائی
میں جو پھولے نہیں جا رہے ہیں اس کے گلشن سچ

گل جو پھولے نہیں جا رہے ہیں اس کے گلشن سچ	آیا کیا باغ میں وہ غیرت گلشن سچ
ابھی مر جاؤں اگر محکوب یقین ہو کہ شوخ	آئینا گور پہ میرے پسوں دن سچ
یوں ہلی زلف ہو اسے کہ در امین ملین	کاٹ کھاٹگی ابھی ڈر کے یہ ناگن سچ
جب مٹی سے ہوئے رنگیں لب بازگ اسکے	برگ گل ہنگلے برگ گل سوسن سچ

قشقہ ماننے پہ ہے زنا رنگے میں ہے ظفر
بنگیا عشق میں اس بت کو برہمن سچ

نقاش نقشہ کھینچ سکے اسکا گرتو کھینچ	کیا کھینچتا ہے دیکھیں ہاں کرتو کھینچ
کیون کھینچتا عبث ہو دلا آہ بے اثر	گر جانتا ہو کچھ بھی ہو اس میں اثر تو کھینچ
فری پہ کیا کر گیا ستم اور عشق سرو	ڈالا گلیمین طوق دیا دار پر تو کھینچ
بولیگا اوسکے سامنے امونچہ منہ ہے کیا	باہر تو اپنا جیب خجالت سے سر تو کھینچ
کیون دیر کر رہا ہو اگر میرے قتل پر	تلوار تو نے باندھی ہو افتنہ گرتو کھینچ
کہتا ہے جذب شوق کہ میں کھینچوں ہاں	اوس تنگ دل کو کا کھینچ ادھر تو کھینچ

ایسے نہیں ہیں وہ تو چلے آئینکے ابھی
تو اونکا انتظار ظفر دوپہر تو کھینچ

دیگر

میں جو پھولے نہیں جا رہے ہیں اس کے گلشن سچ
آیا کیا باغ میں وہ غیرت گلشن سچ
آئینا گور پہ میرے پسوں دن سچ
کاٹ کھاٹگی ابھی ڈر کے یہ ناگن سچ
برگ گل ہنگلے برگ گل سوسن سچ

دل عشق میں جو میری نہیں ملتا صلاح
مٹرائی اسکی میں ہے کیا صلاح
بہتر ہے ایم ساقی میں نکل جانا صلاح
اجی نکالی تو سنا خون مر جا صلاح

دل میں اسکی میں ہے کیا صلاح
بہتر ہے ایم ساقی میں نکل جانا صلاح
اجی نکالی تو سنا خون مر جا صلاح
کیون دوتا ہوا چاہ زخماں یار میں

جس نے کہ اس ظفر نہیں دیتی قضا صلاح
نہاں نہاں بنی بسا کچھ دلا صلاح
مٹرائی اسکی میں ہے کیا صلاح
بہتر ہے ایم ساقی میں نکل جانا صلاح
اجی نکالی تو سنا خون مر جا صلاح

وہ اک کذاب گلستان ہے کیا ہی ہے
 کھنسا ملا میں ہوں لڑیگا
 تو بیتلامی کیوں ہوئی اسے
 زبیر مجھ کو اس کی بھلائی
 یہ دشت و شت کی غنائن
 شہنشاہی سے ادس گل
 ظم ہزار کا لکڑی گلاب کی روح
 زاب و ہم ادس صنم کا دھیان
 اپنا وہ ایمان ہے ایمان چھوڑین کسٹم
 جلد سوم

گرچہ سچا مین یار مری ہو کسی طرح
ناخن سے تیرے پاؤں کے ہم نشین کے
ہر خفا ہر عیب پہ موقوف صول یار
اوس رنگ گندمی کا دلا آدمی شوق
ماین یہ تحقیق کہو کس کس کی نامحو
مین ضبط گریہ کرتا ہوں سو سو طرح مگر

خورشید وار جنکے ہین دل روشن ام خطہ
پڑ جائے او کا مجھ سیہ بھی پر تو کسی طرح

دیکھو اوس ابرو کی جو تصویر کو اچھی طرح
بن پڑھے خطا پڑے پس یہ کلام تم نے کیا
دیکھا جب دش کو تیری چشم کو آفتاب
اپنی کیا اچھی عمارت پر ہونا زان غافل
کاتب قدرت فرگرد ہیں مصحف رخ کو لکھا
دل سے کلمہ اچھا نہیں ہے گوئی انوارِ فکر
ہو رہے تنگے تار بھی مانوس ہے ابو جنون
جو تجھے منظور ہے کرنا وہی پراکیار

وہاں سے صبر و شجاعت کی مثال ملے گی کہ وہاں سے
میں نے سیکھا ہے کہ جو شخص اپنے لیے یہ بات سمجھ لے
کہ میں نے اس کو دیا ہے اور وہ اس کو دینے کے لیے
میں نے اس کو دیا ہے اور وہ اس کو دینے کے لیے

[illegible]

غم اور کس کا ایسا ہے دل کو جلاسا کہ جہان کس کا ہے
 ظفر کیا ہے نہ زخم اس کے جہان کس کا ہے
 لب اس کے دل میں جو ساؤں کا ہے
 تو چہ نہ کہے کہ نکلیں فی زمین آلود
 کہ بیتن نہ نو فون شکار میں آلود
 نہ کیوں ہو بارگم یاد آب شرم میں آلود

دیکھائی دے وہ پرولی ہوئی کباب میں سیخ خط شعاع کی ہے قرص آفتاب میں سیخ کباب کیا ہو خالی دھری کباب میں سیخ تو کر دے آہ مری چشم ہا ہتا ب میں سیخ لپیٹ دیتی ہے کیا چادر سحاب میں سیخ نہ دھو کے پہلے کبابی اگر گلاب میں سیخ	چیمپی مڑے کی جو بخت دل خراب میں سیخ ہمیشہ نان پر آسمان دکھاتھوں سے نشا بغیر گزک بے مزا ہے اسے ساقی بری نظر سے جو دیکھے تجھے وہ اکموش یہ دیکھو شعبدہ برق کر کے آگ میں لال کباب واسطے اوس خوش دماغ کوڑے کا
---	---

بندھا خیال کبابوں کارات کو جو ظفر
 تو کھکشان بھی لگی نشہ شراب میں سیخ

ہے اوس کی چشم کی گردش سے آسمان کو چرخ قریب اوس رخ روشن کے دیکھ کر گوش بتوں کے ہاتھ سے لٹو اے ہر زمانہ میں کرے نہ جلوہ شام و شفق پہ ناز اتنا ہزار قصر و محل ہوں تو دے مٹا آخر عجب نہیں ترے ابرو کے سامنے دل سے اور آسمان کی گردش سے جہان کو چرخ فروغ دے نہ مہر زہرہ کے قران کو چرخ ہمارے دین کو ایمان کو دل کو جان کو چرخ جو دیکھے ترے رنگ مسمی پان کو چرخ مثال نقش کعب پاترے نشان کو چرخ اوتار دے مہ نو کی اگر کمان کو چرخ	نہیں یہ کاکھشان گرے فغان سے مرے نکال دیتا ہے منہ سے ظفر زبان کو چرخ
---	--

جوارف ہو عرفی رو سے بار میں آلود
 ہمیشہ چھانے ہیں خاک ریت و خشت
 کہ بیکہ ہم ہوں سر ابا عبا میں آلود
 کہان ہے مجھ میں دم ازنا کہ نشہ فضا و
 سے ہووے نگہ بزم زار میں آلود
 کہ اپنے کی خوشبو سے آلود
 نام خامد سے عطر ہا رہا میں آلود
 ظفر وہ کھو لے اگر انجی زلف مشکین
 پورے جھوٹے ہوں مشک تار میں آلود

غم اور کس کا ایسا ہے دل کو جلاسا کہ جہان کس کا ہے
 ظفر کیا ہے نہ زخم اس کے جہان کس کا ہے
 لب اس کے دل میں جو ساؤں کا ہے
 تو چہ نہ کہے کہ نکلیں فی زمین آلود
 کہ بیتن نہ نو فون شکار میں آلود
 نہ کیوں ہو بارگم یاد آب شرم میں آلود

نہاں ہونے سے بچنا زیادہ ہے
 نہاں ہونے کی ایک نظر کا فساد
 نہاں ہونے کی ایک نظر کا فساد
 نہاں ہونے کی ایک نظر کا فساد
 نہاں ہونے کی ایک نظر کا فساد

دشمن بننے سے بچنا زیادہ ہے
 دشمن بننے کی ایک نظر کا فساد
 دشمن بننے کی ایک نظر کا فساد
 دشمن بننے کی ایک نظر کا فساد
 دشمن بننے کی ایک نظر کا فساد

۳۵
 کوئی خدائے ان ہے اور گریبان ہے
 دیکھ کر حال بید مجنون کا فساد
 دیکھ کر حال بید مجنون کا فساد
 دیکھ کر حال بید مجنون کا فساد
 دیکھ کر حال بید مجنون کا فساد

تزدیک میرے ہر گل سیراب سے بعید	تشبیہ دینی روئے عرفناک کو ترے
نسبت نہیں ہے حلقہ گرداب سے بعید	میرے دفور گریہ سے ہالہ کو ماہ کے
میرے گلے سے اونکو لگا دین جو عید کو	
ہے کیا ظفر عنایت احباب سے بعید	
دُحِب بنے تو سوزن فرگان لبر سے کرید	پھانس الفت کی نہ ایدل دیکھ نشتر سے کرید
میرے سینہ کو ذرا تو نوک خنجر سے کرید	دیکھ تو کتنے نکلتے ہیں ترے پیکان تیر
مے ہر نوک خار صحر اچھرنے سے کرید	جب ذرا بھرنے لگی ہر پاک مجنون کی خراش
پر نہیں کرتا کوئی ظالم ترے در سے کرید	مل گئے ہیں خاک میں کتنے ہی تیرے ہاتھ
خاک تو بیفائدہ مت خواہش ترے کرید	ہاتھ آتا ہے نصیبوں سے دھیند اے حریص
کاؤ کاؤ غم نے ڈالادل کو اندر سے کرید	ناخن حسرت نے چھیلا سینہ باہر سے مرا
خاک میں میری دلی ہے آتش دل اور ظفر	
گر نہو باور تو کھد و ادس ستمگر سے کرید	
مے گا دیکھیے یارب یہ کیونکہ گھر کا فساد	رہے ہے دل میں محبت کے شور و شر کا فساد
بڑھا ہے دیکھو تو کیا سوزش جگر کا فساد	جلایا آہ کے شعلہ نے خیمہ افلاک
نہ ہر ادھر کا فساد اور نہ ہر ادھر کا فساد	لڑائی مجھ میں اور ادھیں ہے منفسد و نکر سبب
ہمیشہ کام ہے دنیا میں جس بشر کا فساد	بشر نہ جانے شیطان ہے وہ فساد انگیز

دل بیتاب کو نہیں کلا کا فساد
 دل بیتاب کو نہیں کلا کا فساد
 دل بیتاب کو نہیں کلا کا فساد
 دل بیتاب کو نہیں کلا کا فساد
 دل بیتاب کو نہیں کلا کا فساد

عشق کرشنین بر گام مری می خیزد
 و کسب و کارش در این دین است
 زین دین و دنیا و آخرت
 و کسب و کارش در این دین است
 زین دین و دنیا و آخرت

آخا کر آج میری خبر دل لاری چلا تھادو
 ظفر کنے سے اپنے دوست کے آنے دسوی پر

مٹھاری گالیاں تانہ نہیں کے لایچ پر مری اک بات سو بھی تم جوتے ہو خدا جانے کچھ کچھ بھر دیے ہیں عشق دلیں غم و ہر سفارش لاکھ پر سچ کر کر کوئی نہیں سنا کہا سبے مرد دل کو کنج پیم مار گیسو چمن کو یاد کر کر ہم قفس میں ہر قدر پھر کے	کہو نگاہ یقین ہو یا نہ ہو مگر سچ پر لگے ہر آپ کا دل کس طرح اور رنگی کچ پر نہیں ہوتی ہر نیت سیرل کی اس کچا کچ پر وہ ظالم جبکہ آجاتا اپنی بات کی بچ پر بچا ہرگز نہ شامت کا مارا اتنی پیم پر کہ بازو ٹوٹ کر دونوں ہو کو ہون غم پر
--	---

ظفر دل کا محل مضبوط ہوتا ہے تو بہت سے
 نہ موقوف اسکا استحکام چونہ پر ہرنے گچ پر

کیا عجب جس نے کہ مارا دل غمناک میں تیر مگر کشی ہے سزا تیری یہی ہر گردون آنکھوں میں نہ کہو آتے ہیں سو فانی نظر کس کماندار کی شوت میں ورنہ ازی جو کہ دنیا میں ہیں آلودہ کیا شے نہیں دیکھنا جذب محبت کہ نہ کلا ہر گز	تو وہ نبوا کے لگا مردہ مگر خاک میں تیر کشان تیری ہر شب جوتی ناک سیر تیر بیٹھے آہونکے مگر سینہ افلاک میں تیر کوسوں بہت پیر ہیں جس خاک میں تیر ہے ہر اک رو نگاہ گویا تن پاک میں تیر رنگیا ٹوٹ کر اوسکا دل صد چاک میں تیر
--	---

خدا موم دلوان ظفر

۳۷

یہ جو دوست ہے جسے حال دل کہیں نہ ہو
 کہ یہ تو نقد کہنے کہ نہیں قابل کہیں نہ ہو
 اچھا اسکا سودا یون کہیں نہ ہو
 مگر وہی ہے ناظم ہم عاقل کہیں نہ ہو
 تو عارف کو یہ تو سادہ دیکھا کہ
 اس پیغام دیان بچا کے قاصد دل میں کہیں نہ ہو
 کہ کہنا بیان تو ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو
 کہ اسکا ہاتھوں سے ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو
 کہ اسکا ہاتھوں سے ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو

ظفر ہزار ہا وہ ہم اسے قافل کہیں نہ ہو
 دیکھا
 کہ اسکا ہاتھوں سے ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو
 کہ اسکا ہاتھوں سے ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو
 کہ اسکا ہاتھوں سے ہر اک حرف میں مشا کہیں نہ ہو

ہر دستانہ کو گنتی ہو گئے سالانہ
 حال اپنا کاغذ دیکھو
 ہر دستانہ کو گنتی ہو گئے سالانہ
 حال اپنا کاغذ دیکھو

بنایا دشمن انھیں اپنا چھیر کر میں نے
 کہ اوٹکو مجھ سے پڑا ایک گدگدی میں میر
 اٹس ایسے میں کیوں مدد میں طالب علم
 پڑھا اوٹھون نے ہو کیا دیش میں میر
 نہ آیا وادی مجھوں میں ناقہ لٹلا
 غصہ کے تیرے بھی اسار باجی میں میر

ظفر وہ ہو گیا ہونا ضرور ہے جس کا
 کوئی ہزار کر کے اچلا دے میں میر

ڈھونڈ کے کوئی کیا یا رکھو کرادو
 اس گھر کے سوا تو نظر آتا نہیں گھر اور

مطلع ثانی

ہم دیکھتے ہیں اوٹکی نظر آج ادھر اور
 معلوم ہوا اوٹکو ہے کچھ تو نظر اور

مطلع ثالث

جس وقت ہو شکر نشان یہ تراو
 اس منزل سستی سے کوئی آگے عدم سے
 گل چھو لے سوائے نہیں جابہ میں ساگون
 رسوائے بہان کیا ہو گریہ ہم ایل
 جسد کے تصور ہے رخ و زلف کا تیر
 ہر چند کہ تروٹے ہو سینہ مرا غریب
 دل پناہ اور بڑھاسوز جگر اور
 کیا چہن سے بیٹھے کہ ہر دریش سفر اور
 کچھ اوڑتی ہوئی آئی ہر کانو نہیں او
 ہم کو توڈ بود گیا امھی دیدہ تراور
 او سدن سے مرا حال ہے شام اور سحر
 اس پر بھی کہے جاتا ہوں دل اور جگر اور

دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی

دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی

دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی
 دل سے کیا چھوٹے خیال زلف و شاد کی

<p> بڑھے جو عشق کے شعلہ بسود لگی زانغ کانو چڑھے شراب میں اگر عکس منہ ساقی کا مگر او اسکی شب تار زلف میں دھونڈ وہ ماہ باغ میں جہوقت چاندنی دیکھے کرے جو خال رخ یارے وہ نہ بچتے ہی بغیر تیرے ہر عاشق کے حق میں ناز و غر </p>	<p> نہ پہونچے شمع کانوار و ساو نہ چلے کانو فردن ہو تو رستہ عیش کو یاغ کانو کہاں ہے عقل میں یہ طاقت سراغ نہا نو تو دیکھے پھر کوئی اس وقت صحن باغ کا تو پھر یقین کیا کہ لا جا چشم زانغ کانو چراغ محفل یاں ان خوش و ماغ کانو </p>
---	---

فروغ بخش طفرقانون کے چہرہ پر
ہمیشہ اونکے ہے دلہاں با فراغ کا نور

کھلتا نہیں جہاں کسی پر کسی بغیر
میں کیوں کہوں تم آؤ کہ لکی شتر سوار
کیا تاب کیا مجال ہماری کہ بوسہ لین
بیدار تو شے نہ شے لیک درو دل
ہم ہیں وہ خاکسار کہ مانند نقش پا
جو میں کہوں وہ سب کہی عالی ہر خیر
صورت ہی میری ٹیکے سے بڑل کا حال
کیا خاکساری انہی کہوں نے جا کہیں

[illegible]

کیا ہو دیکھا کہ چاک
 دل میں تو ہزاروں ہیں بھی ختم
 ہوئی کہ مہر سے غوک سے تری رخ روان او
 اس سے نہیں بدتر کوئی پر وہ کامکان اور
 تو کھلے اوٹھا غم کو اور اس کی غرض تو
 جو تاتوی باتوں سے ہے بجائے ناصح
 شہ خوب برستا کہ جو بوتی ہے بوانید
 ہے بہن ظفر اشک م ضبط قحان اور
 دلیفہ الوری ہندی

نہاں از آئینہ صیقلی چو بال پر جامہ
 عین کا جو بال پر جامہ ہے
 عین کا جو بال پر جامہ ہے
 عین کا جو بال پر جامہ ہے

غیر سے آہنگی میں بات کرنی پیار سے	اور ہم سے بولنا یوں کہ بت خود کام تیر
جوش و خروش میں نہ جو منو نکویہ پرداز نہیں	خار زیر پاہن صحرا میں ہر ہر گام تیر
گرمی رخسار تیری ہے قیامت زیر لہند	استقد ر ہوتا نہیں خورشید قوت شام تیر

بوسہ مانگو تو طبیعت او سکی ہو جاتی ہے کند	
اے ظفر ہو جاے ہر دینے کو وہ دشنام تیر	

یون ہے ذوق پر زلف شکن در شکن دراز	چاہ عمیق کے لیے جیسے سن دراز
عاشق کو تیرے ہو گانہ آرام جیتے جی	جا کر کرگیا پائون وہ زیر کفن دراز
ناحق زبان شمع نہ گلگیر کاٹا +	کرتے نہ وہ زبان جو سر انجن دراز
بارے کیا وہ تیشہ آنور نے مختصر	تھا جو کہ قصہ عشق کا احو کو بہن دراز
مارے بے زبان دہن زخم لاف عشق	یہ تو زبان دراز نہیں ہے دہن دراز
تشبیہ او ساو دون قدمورون کیگا تیر	اے رشک گل ہے قامت سر چوچن دراز

جانے دے تو نہ چھڑ ظفر ذکر زلف یار +	
ہو جائیگا زیادہ و گرنہ سخن دراز +	

روایت السین حملہ

ارش کے تارین ترکان ترکا عکس	خورشید چرخ ہر مدار جگر کا عکس
الاب پردہ ماہ جو دیکھے ہے چاندنی	پانی میں رقص کرتا ہر کیا قمر عکس

دیگر
 ہر تار زلف کھول نہ اور خود دیندیں
 سب ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں
 جب کو سنائون درد دل کے درد دیندیں
 سننے بجائے کہیں اس خاکسار کی
 برباد خاک ہو چکی اس خاکسار کی
 شہسوار روک غنائ سنندیں

۳۴
 دل میں اچل گیا وہ میں مثل پسندیں
 اتنی زبان دراز نہ تو بیان بھی ہزار
 بس بس اب آگے کیجئے زبان بانی نہیں
 داتا یون جل کیجئے زبان بانی نہیں
 اس آہ سوزناک نہ تو بلندیں
 اٹھ سا پیالہ جیتے کہ پیتے تھے از سہ
 غم آج بے گئے ظفر اداس دہندیں

دیگر
 ہر تار زلف کھول نہ اور خود دیندیں
 سب ہو چکے ہزاروں اسیر کیندیں
 جب کو سنائون درد دل کے درد دیندیں
 سننے بجائے کہیں اس خاکسار کی
 برباد خاک ہو چکی اس خاکسار کی
 شہسوار روک غنائ سنندیں

[illegible]

نہ مشکاب میں تھی خوشبو نہ آگے غنبرین	کیسے ہیں طرہ مشکین سے اوس حبیب کے لیں
فرا بھی پائی نہ گرمی گلوں کے دل میں صبا	یہی تھی نالہ پر سوز غنڈ لیب کے لیں

کے ہے عشق ظفر عقل کا نہ مان کہتا
تمام ہو چکے آداب اسل ادیب کے بس

جمع کر سکتے نہیں صاحب تدبیر حواس
 کہو اوس قدر شے سے نہ غرا اتنا
 لائے زندانیں جیل و سن لکے سوال کو
 سمجھے بجا و بجا خاک کہ پیری کو سبب
 دل کی آہیں ہی سین ہی منہ نہ کہ چہرہ کی
 تیغ ابرو سے ہمیں سینہ سپرین در نہ

منتشر کرتی ہے جب گردش تقدیر اس
 تیرے کھود یکا مرانا شے بگیہ حواس
 اور بھی اوسکے گئے دیکھنے زنجیر حواس
 رہے تیرے نہ بجا اے فلک پر حواس
 گم ہوئے سامنے اوسکے دم تقریر حواس
 چپے اچھونکے اوڑا دی ہے شمشیر اس

نہیں معلوم ظفر یاد ہے اوں کو کیا پیچ +
کہ بھولا دیتی ہر وہ زراف گرہ گیر حواس +

<p> بعد آزادی بھی بے ہوشی تاثر نفس ہم چین میں کر رہے ہیں آشیانِ نیا درت سیکڑوں جانیں ترے ہاتھوں سے ہوشیار یاد شاخ گل دلا کر دل کو کرتی ہو فگار </p>	<p> ہوش اور جاتے ہیں گردِ کھون ان نفس کرنا ہے عیاذِ فکر دام و تدبیرِ نفس یون کر قاری میں ہیں جیسے عصا و قفس ہے بجا چوبِ نفس کو گر کہوں تیرِ نفس </p>
--	---

[illegible]

کیا ابرو بہار سے ساقی نسیم خوش
 خوش آئی ہو دشک کسی جیب مانع سے
 این شیر سر خوشوں کے لیے کوئی میفر خوش
 تیرے مریض عشق کو مرنے کی ہر خوشی
 گر ہو پسند اس مہ پر وہ نشین تجھے
 بیت الحزن میں یا ترے غمزدون کے پاس
 جو ہے یہاں مسافر ناخوش ہوا و ظفر
 تمکو بے بوسہ دل اپنا دون چہ خوش
 میں خوشام بھی اگر اوسکی کردن
 ہے وہ جانان شومن جانی مرا +
 تو بیے خوش خوش زبان غیر و نمین
 اٹھ گیا جو پاس کر کے غیر کا +
 وادی وحشت میں میری طرح سے
 وہ خطا داروں میں ٹھہرائیں مجھے
 ہوں وہ مثل زلف برہم اور میں
 اسے ظفر دامن سے اوس سفاک کے

رکھی ہے دیکھ دوش پر اپنے گلیم خوش
 اوس زلف عنبرین کے بھری ہو شمیم خوش
 آب و ہوا خوش ہے ہر ساقی نسیم خوش
 دیکھا سوائے اسکے نہ کوئی سقیم خوش
 ہے چشم منتظر مری خوش دل حریم خوش
 ہر دماغ ہمنشین خوش ہو غم ندیم خوش
 پایا نہ اس سر امین کوئی بھی مقیم خوش
 تم ہو خوش میں واہ ناخوش ہو خوش
 ہو کے وہ ناخوش کسے ہر یون چہ خوش
 دوست اپنا اوسکو میں جانوں چہ خوش
 کھاؤ نہیں یا ان شک سوافیون چہ خوش
 اوسکو پھر میں پاس ٹھلاؤں چہ خوش
 خاک اوڑھے تو بھی امیجھوں چہ خوش
 اونکو میں خط لکھ کے بھیجاؤں چہ خوش
 اونکی زلفونکی بلانیں لون چہ خوش
 کوئی دھو ڈالے ہمارا خون چہ خوش

چنگی چنگی تو ہے ہر اور ہمنشین تراش
 سر پہ چھین چھین میں ایک کی ایسی ہمنشین تراش
 چنگی چنگی تو ہے ہر اور ہمنشین تراش
 سر پہ چھین چھین میں ایک کی ایسی ہمنشین تراش

سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش

سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش

سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش

سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش
 سر پہ کوئی ہمنشین تراش

[illegible]

سب سے پہلے یہ بات غرض ہے کہ یہ سب باتیں غرض ہیں
 یہ سب باتیں غرض ہیں یہ سب باتیں غرض ہیں
 یہ سب باتیں غرض ہیں یہ سب باتیں غرض ہیں
 یہ سب باتیں غرض ہیں یہ سب باتیں غرض ہیں

رکھتے ہیں دولت روا اپنی جو دنیا میں جریں
 یہ قصور اور کا نہیں ہے اس طرف تقصیر میں

سب آفتیں مری ہیں پر الفت علی الخصوص ہر ناز غمزدہ او سکا میت سے کم نہیں کرتی ہے چشم یار حیا پر قتل عام ہے صاف جوش عشق میں نقصان آرد ہم و حشیوں کو چین سے وحشت بٹھا چکی سب اور تکیے ناپسند مضامین دوستی	سب غم میں سخت پر غم الفت علی الخصوص اور پھر وہ جلوہ قد و قامت علی الخصوص ہوتی ہر طرف ہر اشارت علی الخصوص اور پھر یہ اوس میں گریہ کی شدت علی الخصوص اور اس نگاہ و چشم کی وحشت علی الخصوص اور سہن دشمنوں کی شکایت علی الخصوص
--	---

جتنے کہ شہوہ خوب تھے دنیا سے اٹھ گئے
 اور اے ظفر طریق مروت علی الخصوص

ردیف الضاد جمعہ

رکھتا نہیں ہے ہم سے جو وہ ہو یا غرض ہم اور تکیے ملتے ہیں نہ کیوں صل کے لیے مطلب ظلم سے ہر نہ تیرا ستم سے کام کام اپنا ہو گیا نگہ یار سے متسام ناحق بناؤں اپنے لیے اور مدعی	تو ہم بھی بغیر غرض ہیں ہمیں اس کی غرض دنیا میں کب نکلتی ہو بے التجا غرض ہم کو وفا سے اپنی ہوا پر جفا غرض اب تجھ سے کیا رہی ہو ہمیں اتنا غرض کیوں جاؤ نہیں ہاں مجھ کو کچھ مدعا غرض
--	---

۴۶
 جملہ صوم و دیوان ظفر
 کیا اور کیا یا کیم کو اس عشق سے کوفہ
 کیا اور کیا یا کیم کو اس عشق سے کوفہ
 کیا اور کیا یا کیم کو اس عشق سے کوفہ
 کیا اور کیا یا کیم کو اس عشق سے کوفہ

درمیاں میں کیم کو اس عشق سے کوفہ
 درمیاں میں کیم کو اس عشق سے کوفہ
 درمیاں میں کیم کو اس عشق سے کوفہ
 درمیاں میں کیم کو اس عشق سے کوفہ

افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا

میری باتوں میں اگر ہو کہ نہ بوالفت کی
 کچھ ہوا ایسا کہ قرار آئے دل مضطرب کو
 دل ہو سینہ میں نشانہ کہ جگر تجھ کو کیا

دے کے دل اپنا اوسے ایسے ہو سب پر دیا
 ہم نہیں رکھتے ظفر ایک زمانہ سے غرض

ردیف الطاسے مہملہ

کس کس کے اندام آئے ہیں اس عشوہ گر خط
 ہیں آج دونوں ہاتھ میں جو ہمارے ہر کے خط

مطلع ثانی

دلوادے یاد کوئی نہیں یاد کر کے خط
 تابان ہیں تو عشق سے مثل خطوط مہر
 کرتا ہر کہکشان کو شب تار میں خجل
 سو ٹکڑے دل کے ہو گئے پر جسم پرین
 حال اپنا لکھ کے آئے جو رونا کبھی مجھے
 تاثیر کچھ تو کی ہے مراد وہ آہ نے
 ہے یہ خط کہ ٹکڑے نہ قاصد کے اور آ
 ہوں لاکھ خوشنویس اگر خط نسخ میں
 تکیہ تلے وہ بھول گئے میرا دھڑکے خط
 ہیں گرد جو نشوں سے داغ جگر کے خط
 اس مہ جبین کے مانگ کا بالون میں سر خط
 ظاہر پڑا نہ وار سے تیغ نظر کے خط
 یہ جاے جوش گریہ سے اوس چشم کے خط
 آیا نکل جو رخ پہ ہر اس سیمبر کے خط
 پھینکا بلا سے قہقہے سے اوسنے کتر کے خط
 پر ہو کسی کا خوب خط سو ظفر کے خط

افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا

افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا

افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا
 افسانہ بالون سے بہن اس زلف کا قاصد کہ ہوا

心

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين
الذين هم أئمة المرسلين وأركان الدين والدار الآخرة
أجمعين

人

[illegible]

ہمسرتہ تیری ایرد پر خم سے بن سکے
یہ ماہ فونہیں ترے دورک میں جبین
میری نگاہ ہے وہ غصہ یکھ کر جسے
گر چہ بنائے تیغ گرا صفیان تیغ +
چمکارا ہے سر پہ مرے آسمان تیغ
خنجر تو الحفیظ کہے الامان تیغ +

لکھ بھرت قافیہ کو بدل کر ظفر غزل

تیزی میں تیرے ہے قلم و زبان سیخ

او گل کے کرتی ہر دو ٹکڑے دیکھتا ہوں
 سوال پوچھتا ہوں کہ کیا ہر کب میں نے
 ہمیشہ سینہ بسینہ ہیں ہم بھی سینہ سپر
 اسی سر نہ دنیا دار سے کس پر
 وہ چین دیکھ کے ابرو پہ لائیں سکتے
 ہر ایک غنچہ گل کے لیے گلستانیں

قطر ہو قدر سیاہی کی اس زمانہ میں کیا

هر ایک باند هتا ندان و نوربان هر تیغ

<p>آج زینب نوہ گریہ وادریغا وادریغ گھر جلا خیمہ جلا بیٹھے کمان جاو کدھر نور چشم ساتی کوثر پر پایا دشت میں</p>	<p>پیٹتی سرنگے سر ہے وادریغا وادریغ اب نہ گھر ہے اور نہ درہر وادریغا وادریغ خشک لب ہر چشم ترہر وادریغا وادریغ</p>
---	---

[illegible]

دل کا سودا تو کیا کہیں سے
 عشق کی آگ سے کھڑا ہو گیا
 ہرگز نہ ہو سکتا کہ عشق کی آگ سے
 دل کا سودا تو کیا کہیں سے
 عشق کی آگ سے کھڑا ہو گیا
 ہرگز نہ ہو سکتا کہ عشق کی آگ سے

وہ روزن دیوار سے کیونکر ہمیں جھانکین
کیا سحر ہے آنکھوں میں ہے دیکھ کے تجھ کو
کر صلح کل کے دل کہ سب بٹھ جائے ٹرائی

برگشتہ زمانہ ظفر ایسا ہوا جسے +
جو یار موافق تھے وہ بین یار مخالف +

مجھے جو تیری جدائی کا دکھ غم تکلیف
 لکھنے کے ہم نہ تکلف سو اور کچھ قاصد
 مریض عشق کو آرام ایک دم میں ہو
 یہ جان کنی ہے برا کام مشکل کا فریاد
 مسافرانِ عدم کی خبر خدا جانے
 مزا ہے کچھ تو مصیبت میں عشق کے ناصح
 قدم سمجھ کے رکھو اے دل وہ محبت میں
 جو دیکھیں تکبرہ و لمین رت اس تباکی

دیبا ہے ایسے شکر کو دل قطف ہمنے
کہ جس سے جان کو پہونچے درد مہدم تکلیف

ہوئی غیروں کو خطا کی ہر جو تغذیر معا
اس کا باعث ہر تبادون جو ہو تقصیر معا

۵۴
 اگر تیرا ہی ہو قاتل کے استخوان میں سیف کا
 کیا ارادہ ہو کیا جانے کے شیعون کا
 یہ کشتان ہے جو بہت بھان میں سیف
 تری ہے خط و ابرو کا چھوٹا سیف
 نہ ایسی ہند میں دیکھتی اصفہان میں سیف
 قشاق ہے ہر چہ جام نو چین میں سیف
 کشتاخ گل بھی در ساقی کے گناہ میں سیف
 تھاکے سر نہ دیا لہ دار کے ہر سیف
 کسان کے سر و شون کی ہر کاغذ میں سیف
 ہر کے تر اقصا

اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین
اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین

اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین
اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین

فدا کرتا ہے جان پروانہ لیکن
اگر ہوا بردریا بار تو بھی *
نگہ کرتی ہے تیری کام ظالم
محبت میں یہ بیہوشی بھی اپنی *
گل سے ہین تیرے عارض و لالہ و مطابق
یتھ قضا و میرم اور تیری تیغ غم نہ
دل کے بھی ڈھنگ وہی مجھے ہیں ہیرے
کیا جوش گریہ مجھے لایا ہر رنگ کیو
جو دل ہو میرا کتنا ہوتا ہے وہ ہمیشہ
نوبھی وہی کہے ہر جو کہ رہا ہر دشمن

یوسف میں اور سہین فرق ام خطہ نہیں ہے
یہ نقل و وصل و ونون یا ئیگا تو مطابق

انہی ہے اگر چہ پر پردہ صفائین غرق
ولت سے آنسو نیک مری کیا عجب کہ ہو
نئے شام کی خبر ہے اسو ادنہ صبح کی
ط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا

اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین
اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین

نہ میری جان نثاری کے موافق
نہو اس اشکباری کے موافق
جگر پر تیرکاری کے موافق *
ظفر ہے ہوشیاری کے موافق
سنبھل سے زلف تیری ہر موہو مطابق
ہر تیری زبان میں ام جنگو مطابق
ہے تیری اور اسکی کیا خوشی و مطابق
ہے میری چشم ترین شکر و رسو مطابق
حکم منجین ہے ہوتا کبھو مطابق
اے دوست اس تیری ہر گفتگو مطابق

یوسف میں اور سہین فرق ام خطہ نہیں ہے
یہ نقل و وصل و ونون یا ئیگا تو مطابق

انہی ہے اگر چہ پر پردہ صفائین غرق
ولت سے آنسو نیک مری کیا عجب کہ ہو
نئے شام کی خبر ہے اسو ادنہ صبح کی
ط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا

اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین
اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین

نہ میری جان نثاری کے موافق
نہو اس اشکباری کے موافق
جگر پر تیرکاری کے موافق *
ظفر ہے ہوشیاری کے موافق
سنبھل سے زلف تیری ہر موہو مطابق
ہر تیری زبان میں ام جنگو مطابق
ہے تیری اور اسکی کیا خوشی و مطابق
ہے میری چشم ترین شکر و رسو مطابق
حکم منجین ہے ہوتا کبھو مطابق
اے دوست اس تیری ہر گفتگو مطابق

یوسف میں اور سہین فرق ام خطہ نہیں ہے
یہ نقل و وصل و ونون یا ئیگا تو مطابق

انہی ہے اگر چہ پر پردہ صفائین غرق
ولت سے آنسو نیک مری کیا عجب کہ ہو
نئے شام کی خبر ہے اسو ادنہ صبح کی
ط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا

اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین
اے جو حسن خلق و گیسو ہے
اے راجہان درخت و شاخ و پلایین

نہ میری جان نثاری کے موافق
نہو اس اشکباری کے موافق
جگر پر تیرکاری کے موافق *
ظفر ہے ہوشیاری کے موافق
سنبھل سے زلف تیری ہر موہو مطابق
ہر تیری زبان میں ام جنگو مطابق
ہے تیری اور اسکی کیا خوشی و مطابق
ہے میری چشم ترین شکر و رسو مطابق
حکم منجین ہے ہوتا کبھو مطابق
اے دوست اس تیری ہر گفتگو مطابق

یوسف میں اور سہین فرق ام خطہ نہیں ہے
یہ نقل و وصل و ونون یا ئیگا تو مطابق

انہی ہے اگر چہ پر پردہ صفائین غرق
ولت سے آنسو نیک مری کیا عجب کہ ہو
نئے شام کی خبر ہے اسو ادنہ صبح کی
ط لکھتے لکھتے آیا جو رونا تو ہو گیا

لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار

لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار

<p>جس طرح رہتا ہے تو فکر سخن میں ڈوبا</p> <p>یوں ظفر کوں ہواں قلم ز رخاں غرق</p>	
<p>تم جو ہر بات میں کرتے ہو ملاقات میں ہر</p> <p>تہمت دیکھا میری جانب سے ہر کس بات میں فرق</p> <p>خط میں سے فرق خطوں کو ہر عبارت میں فرق</p> <p>گوشہ مدرسہ و کتب خرا بات میں فرق</p> <p>فرق دونوں میں ہر یوں جیسے کہ درازت میں فرق</p> <p>جوش گریہ میں ہر اور نہیں برسات میں فرق</p> <p>ہم نہیں کرتے ترسے غم کی مدارات میں فرق</p>	<p>نہ رہے اس نگہ بست کی کیفیت سے</p> <p>مہ کو کیا حسن سے اوس مہر لقا کی نسبت</p> <p>چین ل میں رہیں کیون نہ کل خم ہر</p> <p>کرے ہن پیشکش اوس کے در شک ہر لکھوں</p>

آج بیوقت وہ کیوں آئے خلاف عادات +
 اے ظفر اونکے تو آنا نہیں عادات میں فرق +

<p>جوان تہوں کی ہر چہر کی تاب میں رونق</p> <p>حیات تو رہی پیر میں لیک وہ نہ رہی</p> <p>دیکھائی دیتی ہر بے رونقی جدھر دیکھو</p> <p>دکھائے رونق حسن اپنی وہ تو ایک ذرہ</p> <p>فروغ شمع رہی زیر برقع فانوس</p> <p>اگر وہ مست ہو ناز رونق افرا ہو +</p>	<p>برتب کعبہ نہیں ماہتاب میں رونق</p> <p>جو تھی حیات کی عہد شباب میں رونق</p> <p>گئی زمانہ کی سب انقلاب میں رونق</p> <p>رہے نہ ماہ میں نے آفتاب میں رونق</p> <p>بجائے حسن کی تیرے حجاب میں رونق</p> <p>تو ہو کچھ اور ہی بزم شراب میں رونق</p>
---	---

آج کل سے دل مبارک کی عادت میں فرق
 دل میں کچھ اور سے منفرد فرق ابی ہر خط
 دیکھتے ہیں نازوں ہم بار کی انفتاب میں
 رونق الکاغذ عربی
 خطاوار دکھائی دیتی ہر خط و تیک
 کہیں شبنم لاکھوں طرح کی رونق ہر خط
 نظر سے دور ہر خط و تیک ہر خط و تیک
 جہان کے ہر خط و تیک ہر خط و تیک
 جہان کے ہر خط و تیک ہر خط و تیک

لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار
 لکھا ہے کہ ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار ہر ماہ میں ایک بار

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

بہا کر شک لیجائیں مجھ اس چشم تر و دامنک
 کبھی تشریف لیجائے نہیں اس طعم و
 راہ جو صدق و یقین کی ہو ہی راہ ٹھیک
 دیکھتے ہیں تو نظر آتا نہیں ماہ ہر ٹھیک
 تن کا پیدہ مرا ابو پر کاہ ہر ٹھیک
 دیکھیں تو کیسا بٹائی اسے امراہ ہر ٹھیک
 شاہ کیا بلکہ اُسے کہنا شہنشاہ ہر ٹھیک
 او صنم تیری ہی قامت جو یہ واللہ ہر ٹھیک

میری اور مجھوں کی کیا تصویر ہو دونوں کی ایک
برق سونالہ کی میرے کچھ شرارت کم نہیں
مسجد و تہخانہ سنگ و خشت سے دونوں بنے
قیس سے سینے کہانی مجھ سے میر قیس کی
جو لکھا دشمن نے مجھ کو وہی لکھا دوست نے
دونوں وہ ناروا دشمن ہیں میری جانکے

[illegible]

56

ہے جو کئی ہے اور یہ جسم اچھا

دل آتش پسین دہنا سا پھینک
 سب ام ف دیسا اس دین تصویر سا پھینک
 جس صورت سا م سب کس زلف کہ تصویر
 دہنا سا دل لاکھون پریشان یہ تصویر
 کبھی دسای دیا تھا تجھے نقد اس کا پھینک
 اپنی نقد اس سے پہلے اور اس کا پھینک
 بن چاڑھ خطاوار کا پھینک

جوہن زخم تیغ غم دل پر جگر پر بھی وہی
 کیون نہ مجنون اور ہم دونوں جلیں کہ پو
 کیا ہوا صورت میں کوئی خوب ہے اور کوئی شست

دل تو ادھجھازت سے ہے زلف او جھیل کے ساتھ
 ہے پریشانی سے عالم اے ظفر دونوں کا ایک

وہ آکر پھر گئے جو میرے گھر تک
 پھر آئیں شام سے مضطر سحر تک
 مطلع ثانی

سر شک آئے تو کب مرگان تر تک
 نہیں کعبہ کی جانے کی تمنا
 ہمیشہ ہاتھ ملتا ہوں کہ ہسیات
 ترے تیغ ستم سے اے شکر
 پوچھی ہے مرے آہ و فغان سے
 ہزار افسوس ہے بلبلیں جن میں
 مجھے آئے نہ سمجھانے کو ناصح
 کہ جب بل ہی گیا دل سے جگر تک
 خدا پوچھائے ہم کو اوسکے در تک
 نہ پوچھنا ہاتھ میرا اس کمر تک
 عزیز اپنا نہیں عاشق کو سر تک
 خیر دل کی مرے اوس بخیر تک
 رہا تیرا نہیں اب ایک پر تک
 مگر جائے ذرا اوس عشوہ گرت تک

ظفر جس پر لگائی تاک تو نے :-
 اسی کو تک ادھر تک یا ادھر تک

کیون نہ تیغ افسانہ کیسے برائے ہو
 اس کا ختم ملتا ہے قاتل اس کے قتل
 چال کو تیرا ہی تیرے نقش قدم سے
 سون بنا باٹھیک وہ روئے شکر
 دلا رہا اگر اس نے شکر
 کے باطن کی تیغ سرفراز است بین
 شہنشاہین ملک پر شہنشاہ بین ملک
 جاہ

دیا کاتب ستم ساسا سہی گز اس کا پھینک
 دشت کی خاک یہ نقش ہم آہوین کہان
 تیرا دیوانہ سلفے دیسا زخم سا پھینک
 مدمی کا زمانہ کی ظفر لکھ کر کمال
 لاکھون دستے دیسا بیان کاغذ کشیم کا پھینک

۵۸
 آج اسے کہہ دیا سب کچھ
 جو کیا معلوم ہے وہ اپنے دم سے
 مصحف خراج پر جھوٹے کاغذ پر
 یہ سب لکھ کر اپنے قلم سے
 کہ نظر ابدی کے شمس منور سے
 جو تجھے کہتا ہے کہ ہے تیرا
 کیون نہ تیغ افسانہ کیسے برائے ہو
 اس کا ختم ملتا ہے قاتل اس کے قتل
 چال کو تیرا ہی تیرے نقش قدم سے
 سون بنا باٹھیک وہ روئے شکر
 دلا رہا اگر اس نے شکر
 کے باطن کی تیغ سرفراز است بین
 شہنشاہین ملک پر شہنشاہ بین ملک
 جاہ

دوبی تاریم توڑ پھوڑ کی ایک ہند
کھسینت سے بنی ہے میلہ میں ہند
کدمن لاکھون میں ہم کوڑی ایک ہند
بات سن پائیں کہ توڑی ایک ہند
چلو رہی ہے ظف اور پریشانی ایک ہند
جیسے اوس زلف پریشانی ایک ہند
ہر جھپٹائی جنت کا انداز ایک ہند

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

ہم گئے سیدھے سوئے منزلِ عشق
تیرے مغموم کو تنہی کی بات
غم زیادہ جھنجھوڑے اور مجھے
دخت زرنگ گئی ہے منہ ورنہ
صورتیں ہیں فریب کی لاکھوں
روؤں اتنا کہ ڈوب جائے تہاں

راہ دیکھی نہ اس میں موڑ کی ایک
خوش نہ آئی کسی منہ موڑ کی ایک
گر شکایت کروں جھنجھوڑ کی ایک
ہے یہ مردار سو بندوڑ کی ایک
پر تہیں پاتے اوسکے جوڑ کی ایک
ایو یہ بات ہے پنجوڑ کی ایک

جلد سوم

اسلامی کام تمام بتلاش

ان تک

دل ہزاروں کے ٹوٹ جائیں ظفر
بارت کھدین وہ ایسی توڑ کی ایک

جس تک دم کی آؤ جاؤ ہے ٹھیک
روزن دل سے دیکھتا ہوں آتے
دست و پا باندھے ہے حنا او سکے
حقرت دل تمہیں بنا سکتا +
اپنی اسے جامہ زیب تو پوشاک
میرا قصہ نہیں غلط سارا

ہمد موبات جو بناؤ ہے ٹھیک
سیان سے اوس یار کا دکھاؤ ہر ٹھیک
ہاتھ پائی کا آج داؤ ہے ٹھیک
کون او سکے سوا بناؤ ہے ٹھیک
جو بنا لے ترا بناؤ ہے ٹھیک
کچھ نہ کچھ تو آدھا بناؤ ہے ٹھیک

ماہ سے اسے ظفر شبابہت میں
تیغ ابرو کا او سکے گھاؤ ہے ٹھیک

شربت وصال جو پانی جو ایک روز بیرون ملک
 کسین وفاق میں لے کر آؤ اور اور الگ خاک
 طوطی کا گھونچا کسار بیرون ملک
 ہے ہے رونق خیار یا بیرون ملک
 ولایت الکاف فارسی
 کسین

ایسی ہوئی ایسی کیا نظر پتا ہو تو الگ الگ
آج ہی

[illegible]

کلمہ ہے شوق وصل شمع مین پروانہ تو مضطر
 نگہ ہو جائے ہے فانوس اکثر بیچ مین حامل
 در تیان خود نماز اہد خدا ویدہ ام
 تانظر انگندہ ام بر قامت رعناے تو
 کردہ ام رنگین زحمت پنجہ ترکان بخون
 سالہا گردیدہ ام من در تلاش کیمیا
 ناصحا طرز نگاہش را نمیدانی کہ چیست
 کردہ ام من عم خود در تیرہ روز یا بسیر
 چون تو در عالم ندیم میکشی صوفی و شے
 اے ظفر بسیار رند و پار بسیار ادیدہ ام
 زخردنے ہوش نہ تدبیر پر شا کرہن ہم
 ہاتھ و قاتل کے کچھ شکوہ نہیں کرتے کبھی
 دوستو اپنی فقط تقدیر پر شا کرہن ہم
 رکھ کے آپ پنا گلہ شمشیر پر شا کرہن ہم

ستم و کیسو کہ جب وہ بیٹھے ہیں سامنے میر
 جدھر دیکھے جمال یا رہی تجکو نظر آئے
 دم گریہ کہہ جائے ترا عاشق کہ شکون ہے
 تو کر لیتے ہیں دشمن کو مقرر بیچ مین حامل
 نہو وے پردہ غفلت ترا اگر بیچ مین حامل
 نظر آتا ہوا کہ دریا سراسر بیچ مین حامل

ظفر ہے شوق وصل شمع مین پروانہ تو مضطر
 نگہ ہو جائے ہے فانوس اکثر بیچ مین حامل

ردیف المیم

در تیان خود نماز اہد خدا ویدہ ام
 تانظر انگندہ ام بر قامت رعناے تو
 کردہ ام رنگین زحمت پنجہ ترکان بخون
 سالہا گردیدہ ام من در تلاش کیمیا
 ناصحا طرز نگاہش را نمیدانی کہ چیست
 کردہ ام من عم خود در تیرہ روز یا بسیر
 چون تو در عالم ندیم میکشی صوفی و شے
 اے ظفر بسیار رند و پار بسیار ادیدہ ام
 زخردنے ہوش نہ تدبیر پر شا کرہن ہم
 ہاتھ و قاتل کے کچھ شکوہ نہیں کرتے کبھی
 دوستو اپنی فقط تقدیر پر شا کرہن ہم
 رکھ کے آپ پنا گلہ شمشیر پر شا کرہن ہم

چون تو در عالم ندیم میکشی صوفی و شے
 اے ظفر بسیار رند و پار بسیار ادیدہ ام

زخردنے ہوش نہ تدبیر پر شا کرہن ہم
 ہاتھ و قاتل کے کچھ شکوہ نہیں کرتے کبھی
 دوستو اپنی فقط تقدیر پر شا کرہن ہم
 رکھ کے آپ پنا گلہ شمشیر پر شا کرہن ہم

دل کو مراد وفا کا جگہ اسانہ دینا
 مانگوں سے ہو تو بخدا سناؤ دینا
 بیتاب دل رہیگا اگر بہین زہر خاک
 یکبارگی زمین کو ہلاک سناؤ دینا
 ۶۴
 قصوں میں کیا نینوں میں کسی طرح
 احوال اپنا اذ نکو سناؤ دینا
 ترکان اشکبار سے کیا بار دیکھتے
 ترکان کا زور گھٹاؤ دینا
 زخم میں زخم سینے کے ہوں خشک بانیوں
 جو غم میں زخم سینے کے ہوں خشک بانیوں
 چرخا لہا سے دل سے ہوا سے تو دیکھتے
 کچھ ہو جائے عشق کی بازی پہ ظفر
 اک سوزا ہی جان لگاؤ تو دیکھتے ہم

اکر دیکھو کہ ایں ہفتا ہر ہفتا
 راہ و فاسدین فتنہ ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا

دیکھو کہ ایں ہفتا ہر ہفتا
 راہ و فاسدین فتنہ ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا

دیکھ کر اوس یار کی تصویر ہر
 پرستے ہن اپنے لیے تکبیر ہر
 آہ ہن رکھتے ہن تاثیر ہر

دیکھ کر ایں ہفتا ہر ہفتا
 راہ و فاسدین فتنہ ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا

بعد مجنون عشق بارون میں خضر
 رکھتے ہن یقوڑی سی کچھ تو غیر ہر

اسے سراپا ناز قربانت شوم
 اسے کشد انداز قربانت شوم
 حد ہزار اعجاز قربانت شوم
 میکند پرواز قربانت شوم
 باز آتا باز قربانت شوم
 من بہر انداز قربانت شوم

اسے بت طناز قربانت شوم
 حلقہ زلف و کند جان و دل
 چون میراد لب جان بخش تو
 مرغ جانم در ہوا سے کو سے تو
 تا بہ قربان گاہ من بیکرہ ز تاز
 تو بہر انداز نہما جلوہ

ہر دم آن ابرو دکان را از خضر
 میرسد آواز قربانت شوم

معلوم ہو کہ غصہ کی بڑی پیش قدم
 آگے نہیں بڑھاؤ کبھی نیم جو قدم
 چومے تلک نہ جھک کر ترے ماہ نو قدم

چلتا مریض غم کو ترے آٹھ نو قدم
 جدا دہ پر رہتے ہیں آداب ان عشق
 دیکھے جو تیرے ناخن پا کو تو کیا عجب

دل خدا کو سے نام خود میں اپنے خضر
 عشق اپنے پر کمال سے دل رکھتے ہیں ہم
 درویشانوں
 سدا میں ان کے انہیں میں آ کر سیکھتے ہیں
 اگر قابو میں ہیں تو ہم سیکھتے ہیں

بہشت پہنائے کجاوہ نشین نکال سیکھتے ہیں
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا
 ہر ہفتا ہر ہفتا ہر ہفتا

جواں کی قوم سے ہر روز دیکھتا ہے سب دشمن	کہ وہ تو دوست بن کر دوستانہ مجلس میں
عجب کیا خاک ہے اپنی اگر دیدہ ہو گیس	کہ ہم اس شوخ کشتہ تیری جہنم گری کے ہیں

ظفر وے معصفا اسکا ہر پیش نظر ہے
نہیں وہ مائل نشانہ ہوتے آری کے ہیں

دل جگر جو پاس سے پہنچے دو نو ہی ہیں	رکھ دیے اسنے بھی تیرے تلوے دو نو ہی ہیں
گو جلا پروانہ جلا اور شمع نے کچھ پیر کی	لیکن آتش سے محبت کے جلا دو نو ہی ہیں
فر کوئی وہاں پلے جاتا ہر نہ کوئی آشنا	کرتے اس کے لائیں اس کے بلے دو نو ہی ہیں
جب کیو نہ یہ وہ دل نہیں اس کے فرش راہ	اویں تھم گئے بھی تلوے سے ملے دو نو ہی ہیں
خوشنما عارض حق تیرے خرم بھی ہے اور رفت بھی	لگتے نظر نہیں ہر کار پھیلے دو نو ہی ہیں
کیوں نہ سمجھوں ہر دم اپنا تیغ و خنجر کو تیرے	آ کر ظالم میرے گنگ جاتے گلے دو نو ہی ہیں

اسے ظفر آئے بچاؤن کس طرح میں عقل ہوش
جب کبھی آئے ہیں وہ لیکر ٹلے دو نو ہی ہیں

کبت یا میں شکر متحدی ان جیبا غیر ملتیر	لگی ہوا گ یاں تلوے تو سو ہم غیر سے جلتے ہیں
ارادہ ہر ترا اگر کوہ جانان کے جانے کا	نکر تو ایدل بیتاب جلدی ہم بھی جلتے ہیں
لگا دیتا ہر تیرا عمرہ قاتل اک ہاتھ ایسا	کہ سہل سے خوش ہو ہو کر دو دو ہاتھ جلتے ہیں
ربعلین نے اس کے گرنہیں دل خون کیا میرا	اوسیری چشم تر سولال آنسو کیوں نکلتے ہیں

ظفر وے معصفا اسکا ہر پیش نظر ہے
نہیں وہ مائل نشانہ ہوتے آری کے ہیں

حکایت جواں کی قوم سے ہر روز دیکھتا ہے سب دشمن
عجب کیا خاک ہے اپنی اگر دیدہ ہو گیس
کہ وہ تو دوست بن کر دوستانہ مجلس میں
کہ ہم اس شوخ کشتہ تیری جہنم گری کے ہیں

ظفر وے معصفا اسکا ہر پیش نظر ہے
نہیں وہ مائل نشانہ ہوتے آری کے ہیں
دل جگر جو پاس سے پہنچے دو نو ہی ہیں
رکھ دیے اسنے بھی تیرے تلوے دو نو ہی ہیں
گو جلا پروانہ جلا اور شمع نے کچھ پیر کی
لیکن آتش سے محبت کے جلا دو نو ہی ہیں
فر کوئی وہاں پلے جاتا ہر نہ کوئی آشنا
کرتے اس کے لائیں اس کے بلے دو نو ہی ہیں
جب کیو نہ یہ وہ دل نہیں اس کے فرش راہ
اویں تھم گئے بھی تلوے سے ملے دو نو ہی ہیں
خوشنما عارض حق تیرے خرم بھی ہے اور رفت بھی
لگتے نظر نہیں ہر کار پھیلے دو نو ہی ہیں
آ کر ظالم میرے گنگ جاتے گلے دو نو ہی ہیں
اسے ظفر آئے بچاؤن کس طرح میں عقل ہوش
جب کبھی آئے ہیں وہ لیکر ٹلے دو نو ہی ہیں
کبت یا میں شکر متحدی ان جیبا غیر ملتیر
لگی ہوا گ یاں تلوے تو سو ہم غیر سے جلتے ہیں
ارادہ ہر ترا اگر کوہ جانان کے جانے کا
نکر تو ایدل بیتاب جلدی ہم بھی جلتے ہیں
لگا دیتا ہر تیرا عمرہ قاتل اک ہاتھ ایسا
کہ سہل سے خوش ہو ہو کر دو دو ہاتھ جلتے ہیں
ربعلین نے اس کے گرنہیں دل خون کیا میرا
اوسیری چشم تر سولال آنسو کیوں نکلتے ہیں

ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں

کہ فلک آپ بھی ہے اکٹھ پر چکر میں
 اس کے خطا ہر ہے کہ ہیں صاحب زر چکر میں
 جس کے ہے ایک طپا پیہ سے بخور چکر میں
 روز و شب رہتے ہیں جو شمس و مہر چکر میں
 کہ رہے ساغرے شام و سحر چکر میں
 جون بگولا مجھے برباد نہ کر چکر میں

غم نہیں ہو اگر کھٹے فلک چکر میں
 یہ جو پھر تارے سدا خانہ بخانہ خورشید
 موج دریا سے سرشک اپنی بھی وہ طوفان کے
 ڈھونڈتے پھر کے ہیں کس ہر جہین کو باز
 گردش چشم کا ساقی کے اشارہ ہو یہی
 خاک ہو کر تو ذرا بیٹھنے دیر چین سے چرخ

آسیا کی یہ ہوا پھرنے سے معلوم کہ میں
 گردش دہر سے تھر بھی ظفر چکر میں

کوئی پرچہ بخر بخت جگر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 اگر اپنا نہ ہم سر کاٹ کر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 یہاں سے ہم آئیں سوغات اگر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 تجھے خط دیکے ہم اسے نامہ بھیجیں تو کیا بھیجیں
 ادھر سے کچھ خبر اپنی ادھر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 گل نہ گسٹے اس کے گور پر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 نہ لعنت اس پر نہ ناستر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 تجھے کچھ خوف ہم اسے عشوہ کر بھیجیں تو کیا بھیجیں

کہو اس خیر کو ہم خبر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 وہ جانے کس طرح سر باز نہ کہو عشق میں بے
 وہاں کطفہ و تشنیع کی سوغات آئی ہے
 فرشتہ پرمارے اس گلی میں تو تو انسان کے
 نہ قاصد کے کہو تر کہیے باران عدم رفته
 جو کشتہ چشم کا آنکے ہو وہ عین عنایت کے
 کہ جو شیطننت و سرکشی اور فتنہ پردازی
 جگر ہو کر نہ کر جان دل میں سوختہ دو

ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں

کہو اس خیر کو ہم خبر بھیجیں تو کیا بھیجیں
 وہ جانے کس طرح سر باز نہ کہو عشق میں بے
 وہاں کطفہ و تشنیع کی سوغات آئی ہے
 فرشتہ پرمارے اس گلی میں تو تو انسان کے
 نہ قاصد کے کہو تر کہیے باران عدم رفته
 جو کشتہ چشم کا آنکے ہو وہ عین عنایت کے
 کہ جو شیطننت و سرکشی اور فتنہ پردازی
 جگر ہو کر نہ کر جان دل میں سوختہ دو

ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 ہوا از دل اسلایہ سادہ شاد و دلورون و اچا سار
 مطلقاً غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں
 غلام غافل سے ان ایش غلستہ ہو جائیں

کدین و
 آجائے نہ کیوں یا عیسیٰ
 کیا کیا ہو ہو امشب و نشانِ اعظم
 جب کول و ساو و زلف اگر گمیر ہو این
 کدین و آجائے نہ کیوں یا عیسیٰ
 کیا کیا ہو ہو امشب و نشانِ اعظم
 جب کول و ساو و زلف اگر گمیر ہو این

دیکھ

اے خون کیونکر آزار پہنچے بے شک
اے سبب خاک کیونکر آزار پہنچے بے شک
اے خاک کیونکر آزار پہنچے بے شک
اے خاک کیونکر آزار پہنچے بے شک

اپنے غرق سے جھین آپ ذرا جھانکتے ہیں
شب کو گلزار پر ایک دس سی پڑ جاتی ہے
بھیجو بازار محبت میں مرا گو ہر دل +
کوئی گل اور کھلا چاہتا ہر شک چمن
لیکھ تو آتا ہوا انھیں شبت نوردی میں
یل بے نفرت کہ ہمیں دیکھ کر خوبان فرنگ

پھر سنو او مل تو کیا کیا وہ نکلے ہیں
منہ کو شبنم کے دوپٹے سے جو وہ دھاتے ہیں
پوچھو تم جو ہر نویسے کہ وہ کیا آتے ہیں
آپ کرتی پیٹے رنگ سر گل نا نکتے ہیں
خاک صحرائی جو دیوانے تر ہو چھانکتے ہیں
جلد جلد اور بھی گیتھی کو سواہانکتے ہیں

دی ظفر خنکو خاندان صفت ستاری
کھولتے عیب کیسے وہ نہیں جھانکتے ہیں

دن شعلہ سوز غم سے اٹھا دل کو داغ نہیں
خیر ترے پسینوں کے قطروں سے ہر بہا
صح نصیحتیں تیری ہم سن چکے بہت
کے مست ناز پیتے ہیں تجھیں بجائے کر
عوںڈھے ہزار کوئی نہ اٹکالے پتا
لا غری سے حال ہو دیوانہ کا ترے

جیسے پھڑک گیا ہوا قید چراغ میں
کیا بھول چاندنی کے مین مہتاب باغ میں
خاموش ہو کہ اب نہیں طاقت دماغ میں
ہم بھر کے شک دیدہ تر کے ایلاغ میں
جو گم ہوئے ہیں تیرے کمر کے تراغ میں
اڑتا ہوا کے ساتھ ہر تنکا ساراغ میں

دنیا سے جتنے کھینچ لیا ہاتھ اے ظفر
پھیلانے پانوں کیوں نہ وہ کتنے فراغ میں

جلد سوم دیوان ظفر
جلد سوم دیوان ظفر
جلد سوم دیوان ظفر
جلد سوم دیوان ظفر

ظفر دہا
ظفر دہا
ظفر دہا
ظفر دہا

ظفر دہا
ظفر دہا
ظفر دہا
ظفر دہا

نوازانی سے نہیں چاہی ہم اس کی

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

ہزاروں سکوا اگر آتشاں ہمارے ہیں	ہری پیاہ میں وہ بادہ کب اکھڑتا ہو
وہ جان ہارکہ جان اپنی نہیں ہارنے ہیں	شوق میں رہتی ہے بازی ادھنکے ہاتھ
وہ بادہ کش کہ جو بیان تم کو تم کو کار ہے ہیں	ایک جام سے ہوتے ہیں ساقیا سیر
ظفر جو کھینچتے ہیں اتنا اپنا ہسیا میں	
ہمیشہ پاؤں وہ آرام سے پیارے ہیں	
جو تھیں یہ وہ خدا کی قسم کسو میں نہیں	ساعت و نثار سے صنم کسو میں نہیں
مگر جو عشق میں سیرنج و غم کسو میں نہیں	رنج کے کوئی نہیں ہے کار جان
جو امیں ایک ہر اوچشم کسو میں نہیں	ہے اشک کیا موتیوں کو دونوں
ولیک بوسے وفا پاتے ہم کسو میں نہیں	یہ ہیں ہرین ہزاروں گل
جو اسکی زلف میں ہیں یہی و غم کسو میں نہیں	سونا میں ہیں رخ و خیر میں سنبل میں
ہو اب حال یہ گویا کہ دم کسو میں نہیں	آپ کو دیکھ کے چہرے میں ہر ت تصویر
خدا سے جسے کئی لکھ کے اسے ظفر ہو	
پیر ایک حیرت محبت رقم کسو میں نہیں	
لیکن اس جہت کا فائدہ ہوتا ہے خواہ ہوں	اے میں ہوں راہ پر اور خواہ میں ہوں
پر لگاتار سیٹھ گردن بہتیرا کہ ہوں	سیدہ پشت ہوں میں ضعیف و شل
مثال چشم نقش تکتا پر تری میں اہ ہوں	اک میں مجھ کو بلا لیکس گزرا سہا

میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے
 میں نے تجھے پہچان لیا ہے میں نے تجھے پہچان لیا ہے

است ظفر و جال و زین و کلاه و کلاه
 و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه
 و کلاه و کلاه و کلاه و کلاه

الحمد لله

[illegible]

جیکہ ہم جانشین کے ہاں کیا جسے پوچھا جائیگا
ہم نے زیارت ہی کے واسطے تیرے لیے
صاف کھلایا گیا ہمچہ نہیں مہر از دل
نوب جو دیکھا تو شمشیر صفا ہائی میں بھی
مشک و الماس نہ رک بھر دلا کر چارہ گر

خوب ہووے اک جہان جسکو کہے خوب اسے ظفر
کچھ نہیں وہ جسکو کہے ایک عالم کچھ نہیں

ہر رات سبھی اپنے آرام کو سوتے ہیں
 کیا عشق کے صحرا میں بخون و خطر عاشق
 ہر شب ہمیں فرقت میں روتے ہی گذرتی ہے
 کر لین ترانہ گوارہ گر خواب میں تو آئے
 ہم بہتر راحت پر یاد وہ دراز اپنے
 ہمکے ہوئے اٹھے ہر خوشبو میں سحر شب

بیوش اول آنکھوں کو لایم یون ہین تصور میں
 گویا کہ ظفر پیکر دو جام کو سوتے ہین

خدا کا گھر و امرا بہت چمکے آستانوں میں جگہ سجدہ کی ہر آنکھ کف پا کے نشانوں میں

۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جلد سوم دیوان ظفر

40

بے اختیار ہو کر بیان کوئی بھی نہیں
خالی زبانوں سے اور نہ بیان کوئی بھی نہیں
دل سے غم سوز زبان کوئی بھی نہیں
ہم سوسا آہ و فغان کوئی بھی نہیں
سن جانتے ہیں حال میں کوئی بھی نہیں
پر کرنا اور نہ جانے کہ بیان کوئی بھی نہیں
من یوں تو گلزار ہر اردن جہان میں
نہ غم نہ دھان کوئی بھی نہیں
کوئی نہ مال

بانی الکبریا از نکات نشان کوئی نمی بیند
دل بین یکین بود که نام رنگ
قاصد سوا اشک و آن کوئی نمی بیند
سیاهان سیاهی ده بر سادگی نمی بیند
ایمان از زبان معلوم از فغان عدم کلاه بود
مین دیکو

کلمہ پنداریاں ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا
 ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا
 ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا

سین دل کو جانتا تھا بڑا دوست عشق میں شکوہ وں سے پوچھو دل ہے لبالب گز بھی	دیکھا تو ایسا دشمن جان کوئی بھی نہیں آتا ہوا سے تار زبان کوئی بھی نہیں
---	---

لون کس کو اپنے ساتھ رفاقت میں امر ظفر
 صبر و شکیب و تاب و توان کوئی بھی نہیں

لب و دوہن کے گز سے یوں سے وہ اگر دو تین جواب خط کا نہیں دے ایسے ایک بھی لانا نہ تو تسلی دل میرے اک جراحت سے زیادہ مجھے نہیں قیس و واثق و فرما سے نئے آٹھین و تین بار فتنے روز وہ شے کے نام مرا کچھ بولے غیر ہوئی چلے جہاں شکر کے ساتھ رنج و درد و اطم جگر سے میرے اگر ایک خار غم سم نکلا	بلائے گلیاں سے منہ سے سحر و تین روانہ کرتے ہیں ہم روز نامہ برد و تین نہ جیت ملک کہ ہوں زخم اور کارگرد و تین اگر چہ عشق میں ہیں یہ بھی نامور دو تین جہاں میں شہبے جو ہوں اور قند گرد و تین کہ وہ ان تھے اور اسی نام کے شہر دو تین میں اس سفر میں بھی میرے ہمسفر دو تین چھو دیے وہیں حسرت نے نشتر دو تین
---	---

وہ کہتے تھے کہ ہم اک دو گھڑی میں آتے ہیں
 نہ آئے اب ظفر اور دن گئے گذر دو تین

لڑکھن اپنی قسمت کیا لکھو کار و کلی قسمت میں نیا یا بوسہ اس لب کا مرخصان محبت میں	خود اچانکے کہ ہو کیا ہم گم گار و کلی قسمت میں نہ تھا یہ شربت عذاب تیار و کلی قسمت میں
---	--

میرا دل جو تیرا الفت غیر ایضاً باور میں
 دیکھ کر ہوا سا قیاس میں ہے کیا باور میں
 ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا
 ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا
 ہر روز صبح و شام پڑھ کر
 دل کو جنت میں لے جائے گا

کلک شامی
 کلک شامی
 کلک شامی

...

پہناتم اسے خط ف
لیکھو عذاب میں

اوس بیوفا کو دونه دل
ڈالو نہ اپنی جان کو

نورانی مآذ و مآذین و مآذین

افغانیامین

ان قتال

1890

لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے
 دل میں ہونے لگی شکر سناں میں
 ہونے میں نہ کوئی شکر سناں میں
 لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے
 دل میں ہونے لگی شکر سناں میں
 ہونے میں نہ کوئی شکر سناں میں

لشکر شام کو ایک ایک لا اور ہر بہت
 گرچہ ظاہر میں یہ ہفتاد و تن تھوڑے ہیں

اے ظفر شہ کی سلامی کو براے گلگشت
 گر طین خلد میں کتنے ہی جہن تھوڑے ہیں

غیر نے آج ترے رات سحر کی گھر میں
 رات بھر ہم رہے تیرے پس پوار پر
 نہ کھلی بات کسی پر رہی گھر کی گھر میں
 کسی جاسوس نے بھی یہ نہ خبر کی گھر میں
 دل جلون کو نہیں درکار چراغ خانہ
 روشن تھوڑی ہو کیا داغ جگر کی گھر میں
 اشک گلگون سے نظر آئے ادھر کیا کیا گل
 چشم پر خون سے جدھر مٹنے نظر کی گھر میں
 شمع کی طرح سے یادِ قدِ رعنا میں ترے
 مٹنے سولی پہ سدا رات بسر کی گھر میں
 چشم کی طرح سے صاحبِ نظروں کے دیکھو
 سیر کیا کیا نہیں بے رنج سفر کی گھر میں

مدعی وہ جو چھپے بیٹھے تھے بھاگے چھپ کر
 آمد آمد ہوئی رات ظفر کی گھر میں

گنہ سے ہم نہیں خالی گناہ گار تو ہیں
 بلا سے جان گئی اپنی عشق میں لیکن
 پر اسکی لطف و کرم کے امیدوار تو ہیں
 وہ ہمکو جان گئے اپنا جان نثار تو ہیں
 زیادہ بھر کو گی کیا اور دل میں آتش عشق
 دھوڑ شہک سے گو سوز دل مجھے نہ بجھے
 ہمیشہ دیکھتے ہم سیرِ لالہ زار تو ہیں
 بلا سے گر جگر و دل میں داغ داغ اپنے

مطلع ثانی
 کبھی ایک آفت میں تیری شکایت ہو گئی
 جو لکھون سو وہ تر شاخوں میں لکھون
 یہ جو پڑھتے ہیں یہ کار و آدم سناں
 اسکو عادت میں لکھو نہیں یہ عادت میں لکھو

شمع کی طرح جیل آٹھے سے فاسد کی زبان
 اگر اک حرف نہ کہے وصف شرارت میں لکھون
 وہ جو مطلب ہر آنکھوں میں لکھون
 نامہ بیکار کو کسی حالت میں لکھون
 وہ جو بیکار کو کسی حالت میں لکھون
 ہم نشین خطا سے لکھو نہیں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون

ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون
 ہر گناہ لکھا ہو مری جہنم میں لکھون

لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے
 دل میں ہونے لگی شکر سناں میں
 ہونے میں نہ کوئی شکر سناں میں
 لکھنا یہ ہے کہ بار بار وہ اور کتنے
 دل میں ہونے لگی شکر سناں میں
 ہونے میں نہ کوئی شکر سناں میں

نہیں بات کوئی بھی نہیں فانی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +

جستے اوس عالم تصویر کو دیکھا یہ کہس	ایسا تصویر سراپا تو کوئی ہے ہی نہیں
قیس و فرہاد ہوں کیا عشق میں مہر مجھ سے	مجھ ساد یوانہ و شیدا تو کوئی ہے ہی نہیں
تیرے دانتوں کے مقابل میں کوئی گوہر کو	سمجھے کیا مال کہ ہیرا تو کوئی ہے ہی نہیں
سر کے بالوں میں ترے جیسے کہ ہر رنگ تری	ایسا طلسمات کا رستہ تو کوئی ہے ہی نہیں
کس تمنا پہ جیسے عاشق ایوس ترا	دل میں اب اسکے تمنا تو کوئی ہے ہی نہیں
ہو نہ زلف کے کو چہیں دل سودا بی	اور اب اسکا کھانا تو کوئی ہے ہی نہیں
سرو قد کون ہو رعنائی میں مہر تیرا	تجھ سا یار دلیر رعنا تو کوئی ہے ہی نہیں
کیا کروں غم کو نہ سمجھوں اگر اپنا غمخوار	دل کے دینے کو دلاسا تو کوئی ہے ہی نہیں

قدرت حق کا تماشا ہے قطر جیسے ہشر
ایسا دنیا میں تماشا تو کوئی ہے ہی نہیں

توں نے نہ کین آشنائی کی باتیں	کہیں اور ساری خدائی کی باتیں
-------------------------------	------------------------------

مطلع ثانی

نہیں تم کو لازم بُرائی کی باتیں +	بھلون کو ہے زیا بھلائی کی باتیں
غضب ہے کہ دل میں تو رکھو کہ ورت	کر دمنہ پہ مہر صفائی کی باتیں
لڑاتے ہو محفل میں غیروں سے آنکھیں	مرگیا ہیں یہ تو لڑائی کی باتیں
جو کرتے ہو تم دلربائی کا دھوکا	کچھ آتی بھی ہیں دلربائی کی باتیں

وکیہ
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +

نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +

نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +
 نہیں سب بیگانہ نہیں بے باقی +

کلیں ہرگز نہ آئے اسٹانی کا
 ہرگز نہ آئے اسٹانی کا

<p>تو کب میں ہو فارغ ہو فانی کی نہیں چہ و سکے کیا بیمار وقت کا طبیعت سے تلخ تو اگر کچھ ہو چھتا ہر جسے میرے دل کی پوچھ وہ بھلا کرتے ہیں کہتے ہیں بیا محکوم بڑا بیٹھے ہیں تہاں گار دست و پا میں وہ حنا چھوٹے قسمت ہی سوداں ہم بلائے زلف سے لیکھا وہ دلربا دل کیونکہ میں حیران ہوں دیکھیں کیا ہو کدھر جسے بہتے آئینہ رو</p>	<p>لیکن اس سے ترک ہنے آشنائی کی نہیں وصل بن کوئی دوا درویدائی کی نہیں اسے صنم محکوم خبر ساری خدائی کی نہیں کی بڑائی لینے یہ لینے بڑائی کی نہیں اس سے بہتر جائے کوئی ہاتھ پائی کی نہیں ورنہ ظاہر کچھ توقع تو رہائی کی نہیں بات آتی کوئی اوسکو دلربائی کی نہیں اور کوئی صورت نظر آتی صفائی کی نہیں</p>
---	---

عشق ہی رہ رہے اپنا عشق ہی ہے رہ رہتا
 اسے خاطر حاجت کسی رہنمائی کی نہیں

<p>اسی لیے تو ہمیں جستجو کسو کی نہیں کسینے دل ہی میں جو کچھ ہمارے دلیں ہے جھکا یا جھینے ہر اپنا نیر تیج صنم ہمارے چاک جگر کا عبت ہے فکر و نو امید آنے کی اسکو کس طرح ہسکو پھنسا یا زلف میں کس طرح اسنے تھکوا</p>	<p>کہ ہکو ملنے کی اب آرزو کسو کی نہیں زبان سے کہنے کے ہم رو برو کسو کہ نہیں وہ ہوتا آگے کبھی سرفرو کسو کے نہیں یہ ہوتا ہاتھ سے ہرگز نہ کسو کے نہیں کہ آنا خواب میں ہ ماہر و کسو کے نہیں کہ آیا چچ میں اس طرح تو کسو کے نہیں</p>
---	--

لیکن اس سے ترک ہنے آشنائی کی نہیں
 وصل بن کوئی دوا درویدائی کی نہیں
 اسے صنم محکوم خبر ساری خدائی کی نہیں
 کی بڑائی لینے یہ لینے بڑائی کی نہیں
 اس سے بہتر جائے کوئی ہاتھ پائی کی نہیں
 ورنہ ظاہر کچھ توقع تو رہائی کی نہیں
 بات آتی کوئی اوسکو دلربائی کی نہیں
 اور کوئی صورت نظر آتی صفائی کی نہیں

عشق ہی رہ رہے اپنا عشق ہی ہے رہ رہتا
 اسے خاطر حاجت کسی رہنمائی کی نہیں

اسی لیے تو ہمیں جستجو کسو کی نہیں
 کسینے دل ہی میں جو کچھ ہمارے دلیں ہے
 جھکا یا جھینے ہر اپنا نیر تیج صنم
 ہمارے چاک جگر کا عبت ہے فکر و نو
 امید آنے کی اسکو کس طرح ہسکو
 پھنسا یا زلف میں کس طرح اسنے تھکوا

جلد سوم دیوان طبع

دیگر

مطلع ثانی

لیکن اس سے ترک ہنے آشنائی کی نہیں
 وصل بن کوئی دوا درویدائی کی نہیں
 اسے صنم محکوم خبر ساری خدائی کی نہیں
 کی بڑائی لینے یہ لینے بڑائی کی نہیں
 اس سے بہتر جائے کوئی ہاتھ پائی کی نہیں
 ورنہ ظاہر کچھ توقع تو رہائی کی نہیں
 بات آتی کوئی اوسکو دلربائی کی نہیں
 اور کوئی صورت نظر آتی صفائی کی نہیں

غلام سزاوار کیا ہم خطاوار نہ بنیں
 شکار کیا نہ بنیں ہم راہ اس لکھن میں
 نہیں ہم راہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 کی موت رہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی

غلام سزاوار کیا ہم خطاوار نہ بنیں
 شکار کیا نہ بنیں ہم راہ اس لکھن میں
 نہیں ہم راہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 کی موت رہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 غلام سزاوار کیا ہم خطاوار نہ بنیں
 شکار کیا نہ بنیں ہم راہ اس لکھن میں
 نہیں ہم راہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 کی موت رہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی

<p>عینا وان میں لکھن بار کر کے آزمائش ہم</p>	<p>مروت پھر تری لے پھر مروت آزمائے ہیں</p>
<p>دم عیش و طرب اغیار بھی ہیں یار نبھاتے</p>	<p>ظفر یاروں کو تو وقت مصیبت آزمائے ہیں</p>
<p> دل دیکے ہوا انگوٹھ گار تو میں ہوں پیاسا مرے لو ہو کا جو ہو کوئی تو وہ ہے ہے کون کہ اندا ہو جسے اپنی گوارا کہتا ہے مجھے عشق کہ تو غم سے ہراساں لکھن نہیں جرقہ تو لکے کھٹکتا ہوں ہمیشہ بوسہ ترے لب کا مرض غم کی دوا ہے ناصح مجھے کیوں عشق سے مانع ہوا سے کیا جی چاہتا ہے تجھ سے خدا ہونے کو میرا </p>	<p> دین کسکو سزاوہ کہ سزاوار تو میں ہوں ہوں اوسکا اگر تشنہ دیدار تو میں ہوں ہوں اپنے اگر درپے آزار تو میں ہوں کسوا سٹے ہے تیرا درد گار تو میں ہوں سوکھا ہوا اگر چہ روش خار تو میں ہوں کیوں اور کو دیتا ہوں کہ بیمار تو میں ہوں ہوں سب و مصیبت میں گرفتار تو میں ہوں مرضی تھا ہووے اگر اے یار تو میں ہوں </p>
<p> لون جان ملک بچ کے مول اے ظفر اسکو ہوں جنس محبت کا خسریا تو میں ہوں </p>	<p> کمان بوسہ لب ہم طلب گار و نکی قسمت نہ کہ بھڑاسا امکاں ملاحت پسیر کھر آڑا تے خاک پھر تے کیوں صبا کی طرح سے سر پہ </p>
<p> نہیں یہ شربت عناب بیمار و نکی قسمت اگر ہم نہیں تیرے دل افکار و نکی قسمت اگر آرام ہوتا تیرے آوار و نکی قسمت </p>	<p> کمان بوسہ لب ہم طلب گار و نکی قسمت نہ کہ بھڑاسا امکاں ملاحت پسیر کھر آڑا تے خاک پھر تے کیوں صبا کی طرح سے سر پہ </p>

غلام سزاوار کیا ہم خطاوار نہ بنیں
 شکار کیا نہ بنیں ہم راہ اس لکھن میں
 نہیں ہم راہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 کی موت رہی ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی
 طغی اور دولت ہم راہی ہم راہی ہم راہی

ساغی شتاب سے مجھے تو بھر کے جام کو	بیٹھا ہوں یہو اس لئے کے تار میں
ہم حسن گندی پشتر کو کے شیفہ	کیا کیا ذلیل و خوار میں قرب و جوار میں
بعد از فنا بھی کم نہوئی سوزش جگر	گرمی ہے اب تک مرے خاک لڑ میں
سایہ میں زلف کے ہر کھان روکنا تاک	بے چاند سا چھپا ہوا ایر بہار میں
مثل غبار آٹھ کے جو تیری گلی سے جا	طاقت کھان سے اتنی تو سے خاک لڑ میں

اوس رشک گل کو اتھو دیا مہنے دل ظفر
کند نیگے ہم زبان سے یہ تلو میں ہزار میں

راز نہان کھل گیا محفل کے یکسر بیچ میں	خط کھلا جو رکھ دیا قاصد کے لاکر بیچ میں
یار کے روئے کتابی پر نہ سمجھو خط سبز	رکھ دیا قرآن کے ہر طاووس کا پر بیچ میں
سر کے بالوں میں سے مانگ اور مانگ میں تی ہر	وہ ہر شب وہ لکھا شان و شوکت قرچ میں
شک و لخت دل پر رو کر یوں بنا کر ہنسے ہر	دانہ یا قوت دو دو ایک کو ہر بیچ میں
عکس بینی کو کہ آئینہ میرجہ مست ناز	دیکھو کیا دریا کے ہر سیر سکند بیچ میں
دل کو سوز عشق میں کیونکر کھنسکیں نہو	چین سے رہتا ہر آتش کے سمندر بیچ میں

اسے ظفر وہ ساتھ بھی سوئے تو سوئے اس طرح
رکھ لیا تکیہ کو پہلو کے برابر بیچ میں

دل اپنا دینا ایسا ہر دل آزاروں کے ہاتھوں میں	کر دیدے جیسے شیشہ کوئی سیخواریوں کے ہاتھوں میں
--	--

دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں
دل لگا سکی بائیں اور ہی ہیں
مطلع

کون ہوں کیا شہنشاہ کی بیگم ہوں کیا
سایہ میں کیا شہنشاہ کی بیگم ہوں کیا
دل دیا جان دی تھی دین بھی دیا ایمان بھی
اور کیا دون کوئی میں اور رکھتا ہوں
ہو گیا دل ہم اور دولت سے قناعت کی غنی
جانشان دنیا کو میں کیا مال ہوں کیا بیگم ہوں
جس دل بازار الفت میں کوئی لین نہیں
ہم سا عالم جب کوئی نہاں کوئی نہاں ہوں
ادب میں دیکھنا کیسا تاروں آپ کو
اسا ظفر کی پوچھتے تو کیا تاروں آپ کو
فال ہوں فال ہوں نکلا ہوں نکلا ہوں

جلد سوم دیوان ظفر
صفحہ ۸
کون ہوں کیا شہنشاہ کی بیگم ہوں کیا
سایہ میں کیا شہنشاہ کی بیگم ہوں کیا
دل دیا جان دی تھی دین بھی دیا ایمان بھی
اور کیا دون کوئی میں اور رکھتا ہوں
ہو گیا دل ہم اور دولت سے قناعت کی غنی
جانشان دنیا کو میں کیا مال ہوں کیا بیگم ہوں
جس دل بازار الفت میں کوئی لین نہیں
ہم سا عالم جب کوئی نہاں کوئی نہاں ہوں
ادب میں دیکھنا کیسا تاروں آپ کو
اسا ظفر کی پوچھتے تو کیا تاروں آپ کو
فال ہوں فال ہوں نکلا ہوں نکلا ہوں

مشتاق ازین نور و دل تو کی دون
خط این که در کتب تو می خوانم
تو را ندانم زین دو زن آسان
نیمین به دوست آگاه تا نام تو
بواب بین هم قدم با دل تو کی دون

در یاد تو

سحره

خواجه نصیر

卷之六

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

اس زمانے کی باتیں اور یہ ہیں

[illegible]

مختار سے نسیو دنگی میں کیا تقصیر کی چھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوز و غمرو کی کرتی ہے

ہمارے نیک و بد کو اسے ظفر کیا پوچھتا ہے تو
کہ کار بد بہر اردن اور نکوئی کوئی کرتے ہیں

گئی آہ جگر کہیں کی کہیں میں کون بات تو وہ لیجائیں سو گا بردہ سے کیا کہ پردہ نشین لیکنی ہوئے زلف اڑا کے تری میری اور تیری چاہ کی اک دھوم یہ بگولا تہیں کھٹکتی ہے + کیا لکھوں خط چھپا کے پہنچ گئی سمجھے اپنا ہے وہ گلہ او نکو	جاسی ہو پوچی خبر کہیں کی کہیں جی میں کچھ سوچ کر کہیں کی کہیں میری ہو پوچی نظر کہیں کی کہیں اسے بادِ سخن کہیں کی کہیں پو پوچی لے فتنہ گر کہیں کی کہیں روح مجنون مگر کہیں کی کہیں یہ خبر نامہ بر کہیں کی کہیں میں نے باتیں اگر کہیں کی کہیں
--	--

میری وحشت، لیے پھرے ہے مجھے
اندھنوں اسے ظفر کہیں کی کہیں

ہم خیال زلف و رخ میں اپنی حالت کیا ہیں تم جو ہم سے صاف ہو تو ہم کہیں کچھ اپنا حال کوئی بھی دلسوز اپنا جب نظر آتا نہو	رات دن رہتی ہے جو ہم مصیبت کیا کہیں جو بھری دلیں مختار کی تو کدور کیا کہیں پھر کیسے سامنے سوز محبت کیا کہیں
--	---

مختار سے نسیو دنگی میں کیا تقصیر کی چھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوز و غمرو کی کرتی ہے

مختار سے نسیو دنگی میں کیا تقصیر کی چھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوز و غمرو کی کرتی ہے

مختار سے نسیو دنگی میں کیا تقصیر کی چھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوز و غمرو کی کرتی ہے

مختار سے نسیو دنگی میں کیا تقصیر کی چھو | جو مجھ سے راستی پیشہ سوز و غمرو کی کرتی ہے

[illegible]

مطلع خانی

کیا خطا میں تھیں کہیں کیا عیب تھے قصیر یا ہون
 غل پر اعلیٰ میں ہم سودا یوں کے قید کا
 ہیں جو خوبان عالم تصویر ہم انکے کلام
 شمع بہت سر باز پرین ہی ہوا سینہ سپر
 حسن کی سرکار سے ادا دل کو عشق میں
 پیوڑا جب فرادے سر اپنا اور محبوب نے پاؤں
 عشق کو دنیا اعلیٰ میں ترجیح تاح عقل کو

جو نہ تھی توقیر کے قابل انھیں کو ابے ظفر
 چرخ کی سفد نوازی سے ہیں توقیریں ہوئیں

نہ پوچھ گردنِ پنجیر ہل گئی تھی کیوں
 نہ آیا خوابِ رہا رات بھر ہی کھٹکا
 جو آن بھونکی نہ جنبش سے آیا تھا جو پنا
 پہنچ گیا تیغِ نازک پہ اوس کے اک صدر
 جو تیرے خوفِ ستم سے لرز گئے تھے نہ یہ
 جہان کو جنبشِ ابرو سے آستے قتل کیا
 جھڑی تری دم تکسیر ہل گئی تھی کیوں
 کہ در پہ یار کے زنجیر ہل گئی تھی کیوں
 تو سیر دل کی یہ تعمیل گئی تھی کیوں
 ہوا سے زلفِ گرہ گیر ہل گئی تھی کیوں
 تو پھر زمینِ فلک پر ہل گئی تھی کیوں
 اُسی ہلکی یہ شمشیر ہل گئی تھی کیوں

[illegible]

39.

ہر کسب و کار میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں

جہان کہ مردم بدگو زبان پکڑتے ہیں وہ نذر تیری دل اس دستان پکڑتے ہیں وہ رات کا ہیکو اسے میر سجان پکڑتے ہیں وہ جبکہ بانہ میں تیر و کمان پکڑتے ہیں جو بار طرہ عنبر نشان پکڑتے ہیں جگہ جو تیرے سر آستان پکڑتے ہیں	جو خوش کلام ہیں کام و دہان پکڑتے ہیں کرے ہر چشم و عنایت تو نظر حسین جو ہوتے ہیں تری چشم سیاہ کے ہمار ارادہ کرتے ہیں دل کے شکار کرنے کا کوئی بلا ہیں سپر ہمارے حضرت دل بزرگ نقش قدم پھر وہ کوئی اٹھتے ہیں
---	---

خلق لکھیں انھیں کیا حال ہاے کا پتے ہیں
 قلم جو ہاتھ میں ہم نہا تو ان پکڑتے ہیں

تن پر جو گول کئی ہیں کئی تھوڑا نشان پڑتے چھاونکے ترے کیوں سر خسا نشان نہ جنھیں نام کی خواہش ہے نہ درکار نشان ہمتے الفت کا کچھ اموشوخ ستمگار نشان کیوں ہو تیرنگہ یار کا سویا نشان تیرے واسے لہو کا مرے زہار نشان ہیں بظاہر تو یہی عشق کے دوچار نشان کھولے تو بھی تو اس آہ شریار نشان	تیر و شمشیر کے زخموں سے ہیں یار نشان تو جو گل تکبیر کی جا ہاتھ نہ رکھ کر سوتا سینہ کاوی سے غرض کیا انھیں باندگیں جز جفا و ستم و جور نہ پایا تجھ میں زخم کھانہ میں مزا کچھ جو ہو تو دل لاکھ دھو تو نہیں جانیکا کبھی اسے قاتل چشم گریان دل بریاں ہم سرور رخ زرد کثرت دان سے ہر خون صفت آرادہ
--	---

ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں

ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں

ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں
 ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں ہر کام میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

باندھے ہے وہ دل لاف کی زنجیر میں تیرا
سر پہ ہے اور ایک ہی شمشیر میں دو تین
ہیں خوب اسی عالم تصویر میں دو تین
تقریر میں دو تین ہوں تحریر میں دو تین
خجسم جگر عاشق و لکیر میں دو تین
دن پکڑے تیرے آنکلی تاخیر میں دو تین
کیا تو نے پروئے ہیں لاکھ تیر میں دو تین
غمخوار لکھے تھے مری تقدیر میں دو تین

ہیں اور کھی بھرتے اسی تدبیر میں دو تین +

میرزا عالم اور بی بی عالم بی بی ہون
آگیا کیا ہستی مودوم کے مین مین ہون
میرزا ہمدوم مجید کے اور انہوں ہمدوم مین ہون
رکھتا اک دریاے خوشنویں و پڑہ پڑم مین ہون
چارہ گر سے اپنے لواتا ملک مرجم مین ہون
میری نادانی ہے گرین فکر بیش و کم مین ہون

وہ اب رہ جواد
ہے یہ سو کم شایب فرار کی گون
یار کا نام نہ نسلی بخشش
ہے م ہی جان پیغمبر امی گون
دل ۲۱ مثل بیل تصور
نہ فرمان کی ہے خوار

قطر
سایه‌ای است از زمین دست چگون
سایه‌ای است از گیاهان

الفتن کو تم ہم سارا کلام سنا دیتے ہو
 دل ہی سے اپنے چوڑے کون سے پوچھتے ہو
 جو کچھ کہہ رہا ہوں اسے پوچھتے ہو
 ہم کو کون ہی بیان کرے اسے پوچھتے ہو
 گو پوچھتے ہو چوڑے کون سے پوچھتے ہو
 ہم کو جو اس طرح سے پوچھتے ہو
 کیا بات اس کی زلفت پانچ سے پوچھتے ہو
 تدبیر قتل میری پوچھتے ہو

سے جلا دل خضر مجھے ناسخ
 میں نہیں اس ستم شعار کی گون

آئے نہ تم تو ایک نفس پانچ روزین ہے عمر بجز روزہ بہت فرصت قلیل پہونچے تہاں پیادہ ہم اک زمین منظر وہ پانچ دن خفا رہے ایسے کہ دید کو یہ ضعف ہو کہ آئے ہر سینہ سے لب تلک ماتم ترے شہید کا پنج تلک رہا	یان کاٹے ہننے پانچ برس پانچ روزین کیا خاک نکلے دل کی ہوس پانچ روزین جائے نہ وان سوار فرس پانچ روزین آنکھیں گئیں ہماری ترس پانچ روزین حسیا دبانگ مرغ نفس پانچ روزین جو ہونا تھا سو ہو گیا بس پانچ روزین
--	---

چھپنے کا راز عشق نہیں اپنا اے ظفر
 کھل جائے گا یہ دیکھنا دس پانچ روزین

ردیف الواو

گرنار سے وہ سخن میں کچھ چین کے پانو وحشت کو میرے دیکھ کر جو بھوکے چو کڑی اے عشق کیا صلاح ہر تیری تبا مجھے اتنا نہ آہ و نالہ ہے اپنے بلا سے شیریں کو پھر نہ ہو ہوس سرخی کفک	جو مے زمین پر کر کے گل اس گلبد کے پانو اک حسرت میں شکستہ ہوں چاروں ہرنگ پانو لون شیخ کے قدم کہ پڑدن برہن کے پانو اے دل نہیں میں گنبد حرج کن کے پانو رنگین کرے لہو اگر کو کہن کے پانو
--	--

جلد سوم دیوان ظفر
 ۹۰
 ہم کو کون ہی بیان کرے اسے پوچھتے ہو
 گو پوچھتے ہو چوڑے کون سے پوچھتے ہو
 ہم کو جو اس طرح سے پوچھتے ہو
 کیا بات اس کی زلفت پانچ سے پوچھتے ہو
 تدبیر قتل میری پوچھتے ہو
 خانہ بجانہ رسوا ہوئے ہواے ظفر
 اوسکا سلطان جو سارے عالم سے چھپتے ہو
 دیکر اور اچھا ہو
 جانتے ہیں کہ ہر روز غم کے عالم میں
 ہر روز غم کے عالم میں ہر روز غم کے عالم میں
 ہر روز غم کے عالم میں ہر روز غم کے عالم میں
 ہر روز غم کے عالم میں ہر روز غم کے عالم میں

کیا کہ کوئی فلک کے کارساز کی ناسیب
 نہ ہو کہ اپنے بجا کے گزشتہ وار سے ایک
 نہ ہو کہ اپنے بجا کے گزشتہ وار سے ایک
 نہ ہو کہ اپنے بجا کے گزشتہ وار سے ایک
 نہ ہو کہ اپنے بجا کے گزشتہ وار سے ایک

اچھا ہو کر چھڑ کے نہک و میر کے دل کی جرات پر
 بلکہ صورت اشک بھی سین ہو جو ظفر اور اچھا ہو

وہ دیکھے سوز محبت سہول کے داغ کی لو	نہ دیکھی حسے ہو بھر کی ہونی چراغ کی لو
وہ کھادے رشک چمن اپنے تو گل خسار	لگی ہوئی ہے مرے دل کو سیر باغ کی لو
خیال ہے ہمیں ساتھی کی چشم میگون کا	نہ ہو شراب کی خواہش نہ ہوا باغ کی لو
عجب نہیں کہ مرے سر پہ داغ سودا سے	عیان ہو شمع صفت سوزش باغ کی لو
جہاں سے ہو گئے عفت کی طرح وہ معدوم	لگی جھین کمر پار کے سہراغ کی لو
تمہارے عاشق وحشی مزاج کو تم بن	کبھی ہے باغ کی لو اور کبھی ہے راف کی لو

جہاں میں گنج قناعت کا ہو وہی خواہان
 ظفر لگی ہو جسے گوشہ فراغ کی لو +

لف میں قطرے عرق کہ ہیں تمہارے ایک دو
 یا کل آئے ہیں بدلی میں ستارے ایک دو

مطلع ثانی

وزنم دشنام دو منہ پر پیارے ایک دو	پیار سے بوسہ صد افسوس پیارے ایک دو
سو کے ساری عمر یہ پایا کہ جانے ہنسنے بھی	آپ کے دو چار ایما اور اشارے ایک دو
اب تپ سوز محبت کا کروں میں کیا علاج	روز لائے ہر نئے مجھے حرارے ایک دو

بنیاد دل کو کس نام سے کہیں کیا ہو چھٹے پر ہے
 سیر کیا ہو چھٹے پر ہے سیر کیا ہو چھٹے پر ہے
 سیر کیا ہو چھٹے پر ہے سیر کیا ہو چھٹے پر ہے
 سیر کیا ہو چھٹے پر ہے سیر کیا ہو چھٹے پر ہے
 سیر کیا ہو چھٹے پر ہے سیر کیا ہو چھٹے پر ہے

دل بہ ہوش دیدار غمت نہ ہو جو غم
 دل بہ ہوش دیدار غمت نہ ہو جو غم
 دل بہ ہوش دیدار غمت نہ ہو جو غم
 دل بہ ہوش دیدار غمت نہ ہو جو غم
 دل بہ ہوش دیدار غمت نہ ہو جو غم

95

سب سے پہلے یہ جان لو کہ ہر انسان کے دل میں ایک گہرا راز ہے جس کو دنیا کی کوئی بات نہیں پہنچا سکتی۔
 یہ راز ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ یہ راز ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔ یہ راز ہے جو انسان کو انسان بناتا ہے۔

وہ خال لب کا نکتہ کھلتا ہر کب کسی	دھونڈیں ہزار سہا اب نکتہ چین لگاؤ
سنگ فسان سے بہتر ہر میری سخت جانی	تکوا اگر لگانی ہے تیغ کیں لگاؤ

تواضطر اب دل کو پوچھے ہر کیا ظفر کے	
ہوتا برا ہے دل کا اسے نازنین لگاؤ	

تیس سے آرام ہو دل دیکھے کسی ایسے کو بشر اس حور شائل کو ہو کیا دیکھنے شتر لکی اچھا کیا اس زلف نے بازو حسین دے دیکھا جو مجھ سے تو منسکریہ کہا سکونہ بیجا ہے اگر دل کو خچوڑے غم عشق طمرا پیرتا ہر غیروں کو دکھاتا قاصد ہے اس لبر نازک کا آگہی کیوں سخت ہر آئینہ میں ورنہ ہے ایسا غماز	نہ کہ دل لیکے دکھاتا رہے جی ایسے کو ہوش اڑ جائیں اگر دیکھو پری ایسے کو دینی ایسی ہی نہرا چاہے تھی ایسے کو کہ مہین دیکھ کے آتی ہر ہنسی ایسے کو دلمین بھی مہنے جگہ آپ ہی ایسے کو دی نوشتہ نے مرے نامہ بری ایسے کو زیب تی نہیں یہ سنگدلی ایسے کو کہ لگا دے نہ کبھی منہ بھی کبھی ایسے کو
---	---

اس زمانے میں نہ آتے ہوں مگر و فریب	
سچ تو یہ ہر کہ ظفر کیسے دلی ایسے کو	

اوس رخ پہ زلف پریشان سمجھو	شب دروز دست و گریبان سمجھو
مطلع ثانی	

جو انسان ہو قدر انساں
 کہ عشق فانی کا طہر
 کہ کام مشکل نہ آسان
 دیکھ کر سب کی آنکھیں
 ۹۳
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک

کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک
 کہ اس سے پہلے کہ جان باریک

از وفات و کسان چه نیست جز از آنکه تو دو
جان منم که غنیمت جوید و گوید
چرا که اینها طوطی است و اگر تو دو
بگویند که بوی خوشی در آید و گوید
چرا که زمین چون بر سر لیل و نهار تو
چرخ میگرداند و اگر تو دو
و اما

[illegible]

اور تم یہ کہو حقیقت کہ چل یان سے ہوا ہو
سجدہ دین کرتے ہیں جہان سجدہ کی جا ہو
دے عالم مستی میں تو کیا خوب مزا ہو
کیا اوسکا دوا ہو کہ جسکی نہ دوا ہو
جب دونوں طرقت شہر پہ ترے لہندہ دوا ہو
تنکے کو اٹھائے ہوے جون کاہر با ہو
دل اُسکا بھی گرد ام محبت میں بھنپیا ہو

تمپر یہ ہوا خواہ دل و جان سے فدا ہو
 سر اپنا جھکے اور کہاں غیر دریا ر
 بوسہ لب میگون کا جو وہ مست مئے ناز
 آزار محبت سے ہین ناچار ا طب
 برہم ہوں دو عالم ترے اک جلو سے کافر
 چشم پر قانی ہے ہیون سایہ قرمان
 جب جانے گرفتار سی دل کو مرنا صح

مسجد سے نہیں کم وہ زمین سجدہ گوا اپنے
جس چاقو سے اس یار کا نقش کھتا یا ہو

وہ تم پہ جان بے ہوش کی خبر تو لو
خون ہے شفق نہیں ہے ذرا دھیان کر تو لو
اے نالو ہاتھ آئے یقیمت اثر تو لو
خون لیتے اپنے سر پہ ہونا حق اگر تو لو
بر منہ کو اپنے پھیر کے کروٹ ادھر تو لو
کھنکے لگے کہ کہنا ابھی پہلے مر تو لو
تم جا کے اُسکے سامنے نامِ قطر تو لو

عاشق کو اپنے دیکھ کبھی اک نظر تو لو
زخمی کیا فلک کو مرے تیرا ہ نے
لے دوں گا اپنی جان تلک بج کر تھیرو
عاشق تو مر ہی جائیگا یہ کوئی دم میں آپ
بوسہ نہ دو گلے نہ لگو تم پلنگ پر
مینے کہا کہ تو مسیحا کہوں تمھیں
منہ کیا کہ دو گے نامہ و پیغام قاصد

[illegible]

زینتِ عالم و حشری بین سے باندھا ہو کر اگر شریعتِ اہل کو
 نہیں چھوڑے گا اگر نہیں عاشق کر لوں گا کو
 محبت سے بردی وہ آبداری میرے آنسو کو
 دیکھو

ابو اسحاق

بات جو نہ تھست کہ دیکھو ذرا ایسی کہو یہ
 مت کہو دوسرا علیت سے فدا لگتی کہو
 آنسو دل سے کوئی بجھتا کر اسوز دل
 بلکہ دل میں اور ہے آتش سوا لگتی کہو
 درد دل

دوستوں کو چاہئے ہوں
 ادا ان آہن دل سے دل لگا کر چاہیے
 کہ عجب کھایا کھچا حضرت غم آپ نے
 اور خیر اور بد بیان غرض میں اگر عجب چاہیے
 کہ دوستوں کو چاہیے ہوں
 ادا ان آہن دل سے دل لگا کر چاہیے
 کہ عجب کھایا کھچا حضرت غم آپ نے
 اور خیر اور بد بیان غرض میں اگر عجب چاہیے

ظفر سوئے کہتا ہوں دیکھو یہ کیا ہے
 دیکھو یہ کیا ہے دیکھو یہ کیا ہے

دیکھو یہ کیا ہے دیکھو یہ کیا ہے
 دیکھو یہ کیا ہے دیکھو یہ کیا ہے

لڑی رہی نظرِ فتنہ کی تری جانب
 کہو نہیں کیونکہ اسے نعلِ کفش پاتیرا
 وہ ماہ پارہ دکھائے جو اپنا جلوہ حسن
 وہ دُشمنوں کو حرارت جو اب بھاتی ہیں

ظفر وہ کوں سدا ناہم نہیں ہے کہ جسے
 اس آسایے فلک نے نہ پیس مارا ہو

مر اعمنا یہ دانت کو پونج جاو تو کیسا ہو
 ستاتے کیا ہو تم ہر دم کہ لو اب ہوتو جاو پیر
 دل شامت زدہ کیون چھڑتا ہر لطف کو اسکی
 بچھاتے ہیں ہم اپنی سوزشوں آگ بگریہ
 ہوا حال ایسا اپنا سنکے اسکے کاشہ
 نہ چل اہم فتنہ رفتارِ اسطرح انکھیلیں تو
 ذرا دم لینا جب ہونا گوارا دس صیدا فلک کو
 چلے تو ہیں چین کو ہم کہ چلکری کو ہیلان
 جلایا تو ہے تمنے دل ہمارا آتشِ غم سے
 جو یہ بزار ہو مجھ سے خفا ہونا م سے میرے

کہ دیکھیں چشمِ مفتوح سے کیا اشارا ہو
 کہ حبِ ملک نہ نوین کوئی ستارا ہو
 کہ ان کی طرح دل ماہ پارا پارا ہو
 کہ ہمیں نہ رات کے آئینے یہ جہرا ہو

خوشی کی نامہ برو اسے خبر لاو تو کیسی ہو
 یہ سُکر جان سے کوئی گذر جاو تو کیسی ہو
 ابھی برہم وہ ہو کہ تجھ سے بچاؤ تو کیسی ہو
 یہ دل میں آگ دہنی اور بھڑکاؤ تو کیسی ہو
 خدا جانے کہ وہ صورت جو دکھلاؤ تو کیسی ہو
 کہ ناحق خاک میں کوئی جو بلیاؤ تو کیسی ہو
 اگر یہ صید ناوک خوردہ چلاؤ تو کیسی ہو
 وہاں بھی گردِ پاؤں گھبراؤ تو کیسی ہو
 یہ آہ آتشیں سے آگ برساؤ تو کیسی ہو
 وہ میرا ذکر محفل میں جو سن پاؤ تو کیسی ہو

کین اپنی اسادیدہ آواز کی
 کین اپنی اسادیدہ آواز کی
 کین اپنی اسادیدہ آواز کی

جلد سوم دیوان ظفر

ایں امیدیں دل کو توڑ سناں
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن

رشک خورشید قیامت ہو وہ چٹا
 گر قدم رنجہ کر در راہ عنایات سہیاں
 اپنے تم سوختہ کے داغ جگر پر رکھو
 تم قدم آنکھوں پہ رکھو سر پر رکھو

دم بھی لینے کی نہیں صفت سوطاقت آہو
 تہمت نالہ نہ تم اپنے ظفر پر رکھو

چمن میں کچھ نگارین جو آس گار کے پاؤ
 نصیب ہو اگر تیں شک گل کی پاپوسی
 شکار گاہ میں آئے جو وہ شکار افگن
 خط ایک پہونچ کسی کا تو بچھا د ان کو
 نگاہ مست تری گر ٹپکے دل پہ کہیں
 کسے بہار کہ ہین واہ کیا بہار کے پاؤ
 گردن ہزار کی منت پڑن ہزار کے پاؤ
 تو کیا مجال کہ پھر اٹھ سکین شکار کے پاؤ
 قلم ہون چار کے ہاتھ اور قطع چار کے پاؤ
 نشے میں کر تہین لغزش شراب خوار کے پاؤ

ظفر ادگے ہے وہاں سے ہمیشہ گل مہندی
 جہان تھے دھوکے خالبتہ میر کے پاؤ

ستم اور بھی مجھ پہ دہ چند کر لو
 مگر میرے دل کو رضا مند کر لو

مطلع تالی

جو لب برگ گل میں شکر خند کر لو
 کر و بند دیکھو نہ غرقہ کو اپنے
 ملا کر گل و قند گلشنہ کر لو
 ہمیں سے کہو آنکھیں تم بند کر لو
 وہ جھوٹا ہی ڈر ہے مجھے حقیر دل
 کہ باور تم او سکی نہ سو گند کر لو

ایں امیدیں دل کو توڑ سناں
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن
 ایں امیدیں دل کو توڑ سناں
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن

ایں امیدیں دل کو توڑ سناں
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن
 دہ آئین نہ آئین ہاں
 ہنن پیو ہن دہ کہ سناں
 تو چلے جاو سادہ کھن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کتاب فی الجہان فی الجہان

[illegible]

و...
...
...
...
...
...
...

باب پنجم در بیان غم و دور و دیار

۱۰۱
 اوس کا گھر دل میں نکاح
 ہمسے پر ہوا

جان که هستی یار کمال
باعث دود دل

خافلو
قطعه

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

کتابخانه عمومی
دانشگاه تهران
تاسیس ۱۳۰۲
کتابخانه عمومی
دانشگاه تهران
تاسیس ۱۳۰۲

...

اے ظفر میرے درد دل کی تم
گر شنود استان ادھر آؤ

مقامیری طرح سے کسی کا ایدل ہو منہ دیکھو
 مثال آئینہ یہ ایتوا اس قابل ہے منہ دیکھو
 مقابلہ اسکے ہو سکتا ہے کامل ہے منہ دیکھو
 تو وہ ہنس کر کہے ہر میرا یہ مائل ہو منہ دیکھو

[illegible]

بن ایں

[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد

گھر انہی جگہ پر چھوڑ کر بے طلب آئے تم گر اپنی نشانی تم چھپلا نہیں دیکھاتے بازار میں ہستی کے اے غافلو آ کر تم اسے زاہد و اس بت کا گرد کیسوں اک جلوہ شکل اچھی کہ اسے ہو طالع جو نہ اچھو ہوں	تم سب سے نہیں تمکو کہنے کے چاہا ناگال ہی میں دیکر چیلے کے چلے جاؤ جھگڑے نہ کالو تم کے دیکے چلے جاؤ تہخانہ کو دھوکے میں کیجے کے چلے جاؤ پس قرعہ نہ رتا لو تم بھینکے چلے جاؤ
---	--

کعبہ ہو کہ تہخانہ سب سے میں ظفر اسکے
 ماتھے کو زمین پر تم ہاں شکے چلے جاؤ

یار و کچھ اگر خط میں ہو تحریر تو پڑھ لو تم فح کر و صید محبت کو جو اپنے اکسیر تو موقوف ہر قسمت پہ عزیز تو تصویر کو کہتے ہو کہ کسی ہے تصویر اے بسملو اتنی نہ کرو مرنے میں جلدی پیدا ہو خط صحیفہ رخسار پہ اس کے	یہ کیونکہ کہوں میں خط تقدیر تو پڑھ لو یہ تمکو مناسب ہے کہ لکیر تو پڑھ لو پڑھتے ہو اگر نسخہ اکسیر تو پڑھ لو گر نام مرا ہے سہ تصویر تو پڑھ لو منہ سے کلمہ تم تہ شمشیر تو پڑھ لو اے حضرت دل پڑھتے ہو تفسیر تو پڑھ لو
---	--

تم اے ظفر اونکے لیے کوئی عمل جب کچھ رکھتے زبان میں ہو تاثیر تو پڑھ لو	کے جو عدد سچ نہ جانا کرو بُرا ماننے ہو تو مانا کرو
--	---

وہاں سے اس کی آواز
 دیکھو کہ مارے تباہی میں
 دیکھو کہ مارے تباہی میں
 دیکھو کہ مارے تباہی میں

جلد سوم از امان خان
 ۱۰۴۰

یہ کتاب تہذیب و تمدن
 کے لیے لکھی گئی ہے
 اس میں ہر قسم کے
 علم و فن کا ذکر ہے
 اس کی مدد سے
 انسان اپنے آپ کو
 بہتر بناسکتا ہے

اس ظفر ایک
 کتاب ہے جس میں
 ہر قسم کے علم
 و فن کا ذکر ہے
 اس کی مدد سے
 انسان اپنے آپ کو
 بہتر بناسکتا ہے

ہر روز دلوں میں ہمیشہ ظفر انساں کا
 لیا اور اس سے نہیں کوئی ملک دین
 ہر روز دلوں میں ہمیشہ ظفر انساں کا
 لیا اور اس سے نہیں کوئی ملک دین

<p>لو ہو گیا ظفر وہ آزر دہ تھے دیکھا اس نالہ و فغان کی تاثیر کا نمونہ</p>	<p>کو چہ میں پہنچے وہ صنم مجھ کو گر جگہ دل سے نہیں نکلتا کسی طرح تیر غم وہ کون ہے کہ جسکے لیے یہ شعاع مہر کھٹکے سے باغبان کے چمن میں نہیں ہی آ بیٹھا میرے دل میں خند نگ گاہ یار دیرو حرم میں جا کے اسے شیخ و برہن</p>
--	--

<p>تکیہ بنا کے پٹھر میں ہر دم فقیر وار ہاتھ آئے کوئے یار میں گراؤ ظفر جگہ</p>	<p>دل کو الفت ہے جو تیر کی پیکانکے تھ یوں ہی اُس لہو کو مانوس دل آشفقہ ناخن مست خون کی ہو یہی گرتیزی کفر و دین دونوں سے یہ نہیب عشاق جدا ایسے درد و غم و داغ کو وہ ساتھ اپنے زلف کو صحت خسار سے اپنے سر کا</p>
--	---

چہین میں ہمیشہ ظفر انساں کا
 لیا اور اس سے نہیں کوئی ملک دین
 چہین میں ہمیشہ ظفر انساں کا
 لیا اور اس سے نہیں کوئی ملک دین

افروز ہم ساعش و حتی از ان ساعش
 دل کو بھی لگا سنے اس غم کی بے سار
 کہ دوست نہ توں ہو کہم اگر گشت
 وہ عیاں کی جہت عذبت میں آو ستم
 سنا کہ کچھ کہتے ہیں نگاہ غضب کے
 مجھ کو جو کام ہے تو ظفر انساں کا

۱۰۶
 دل کو الفت ہے جو تیر کی پیکانکے تھ
 یوں ہی اُس لہو کو مانوس دل آشفقہ
 ناخن مست خون کی ہو یہی گرتیزی
 کفر و دین دونوں سے یہ نہیب عشاق جدا
 ایسے درد و غم و داغ کو وہ ساتھ اپنے
 زلف کو صحت خسار سے اپنے سر کا

مطلب نالی
 بن یہ جانوں کہ کیا وہ بین کا دوسرے
 کہیں ہو غیب میں یا دوسرے

لیکھ کا دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے

بلا وہ ناگ ہر کالا معاذ اللہ معاذ اللہ
 کیسے تو نے ستم کیا کیا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو وہ برہم ہوا کیسا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو کیا اک حشر ہو برپا معاذ اللہ معاذ اللہ
 تو بجلی بھی گئی تھر معاذ اللہ معاذ اللہ
 کہاں وہ قد کہاں طو معاذ اللہ معاذ اللہ

خدا محفوظ رکھے اس سے کافر کے گیسو سے
 جگر تو دیکھ تو میرا شکل اک آہ بھی میں نے
 لگایا تھ شب میں جو سکی زلف مشکین کو
 جو سوئے مقتل عشاق وہ محشر خرام آو
 جو سر گرم طیش میرے دل بیتاب کو دیکھا
 قد جانان کو دونوں شب کیوں نہ نکل طو جگر سے

کیا غارت ہزاروں کو ظفر دنیا کی الفت نے
 بڑی آفت ہے یہ دنیا معاذ اللہ معاذ اللہ

نہ رکھو باز دیے نازک پہ نور تن کا بوجھ
 ہر اٹھے ہم سے کیسے نہ اک سخن کا بوجھ
 ستون آہ سے اس گنبد گمن کا بوجھ
 کہ جس سے اٹھ نہ سکے اپنی بھی بدن کا بوجھ
 چمن میں نکلتی نسرين ویا سمن کا بوجھ
 ستر آس سے شیدا ہے خستہ تن کا بوجھ

گران ہر تم کو تراکت سے پیر بن کا بوجھ
 ہزار کوہ اگر ہوں انھیں اٹھا لین ہم
 فلک زمین پہ ابھی گر پڑے جو تمام نہ لو
 نہ ٹل بار غم اسے چرخ آن خیفون سے
 گران ہے اس کے گل کے دماغ نازک پر
 نہ تن سے دور ہو سر جہت تک نہ ہلکا

نہ ہوتی سر پہ یہ گٹھری ظفر گتا ہونکی
 بلا سے ہوتا اگر اور لاکھ من کا بوجھ

وہ جان رکھے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے

جگر سکھو م دیوانہ ظفر
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے

لیکھ کا دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے
 کہ دوسرے کہ فرما دین کا دوسرے

بے آبروئی خیرین آئین اندر سے نہ پوچھو
 بے آبروئی خیرین آئین اندر سے نہ پوچھو
 بے آبروئی خیرین آئین اندر سے نہ پوچھو
 بے آبروئی خیرین آئین اندر سے نہ پوچھو

ہوتا جو نہیں غنچہ تصویر شکفتہ	شاید ہے یہ میری دل پر غم کا نمونہ
ہے ساغرے جام جہان ہیں کے مشابہ	میتھانہ ہے اک سلطنت جم کا نمونہ

یو غش سے تا فرشتہ سب اسمیں موجود	
ہے اسے ظفر انسان یہ عالم کا نمونہ	

رودتے ہیں اسی مرد خوش آئین کا ساتھ	ترک کرنا نہیں دنیا میں ہے جو دین کا ساتھ
ہیں رفیق اپنے غم و رنج و الم یاں و تعب	ہم کو بھاتا ہے ہمیشہ انھیں دوتین کا ساتھ
ہے تماشا نگہ یار کہ دل ہے ہمراہ	ورنہ کر سکتا کیو تر نہیں شاہین کا ساتھ
بشنما اس لب تعلیق ہے یوں سر پا	جیسے رنگین کو خوش آئے ہو رنگین کا ساتھ
یہ کوئی نہ سمجھ اسکو دم آہ و فغان	مضطرب خوش نے کچھ آج کیا ہیں کا ساتھ
رہا یار نہ غمخوار نہ مونس نہ رفیق	مگر اک غم نے دیا عاشق نمکین کا ساتھ

زلزلت پر پیرچ نہیں عارض جانان پہ ظفر	
چمن حسن میں ہر سنبھل و نسیم کا ساتھ	

ن کو وہ رنج دے آئین الہ	اور یہ سب سے آئین الہ
سا اوں دشمن جان نے جو مجھے	دوست کہنے لگے آئین الہ
سے آنکھیں ہے ملاتا آہو	تکے جنتا پھر سے آئین الہ
ن آئین ابھی ہو جائے وہاں	مہربانی کرے آئین الہ

ہم اوٹھا میں کیوں تیرا غم کبیا واسطہ
 یہ تو ہے اسے حضرت دل پر شبنم کا واسطہ
 کے کوئی ہو دوست تو دوست زنیاد واسطہ
 جو ہے دنیا میں سو ہے اسے کافر نہ بیکر واسطہ
 ہوا اٹھا ہے وہ بیت کافر کا واسطہ
 رہا اسے ساری خدائی زلف کا واسطہ
 وہاں تیرے نہیں بیکر محبت نے مری

۱۰۹
 دہلی کا میر سارنگ اور طایک واسطہ
 جان و شب و غیر اسطہ یہ غم جان
 آج کل ہے کاٹھا سایہ ہر سارا واسطہ
 آ کوئی دم کا ہے اسار شک میں غم
 اس ظفر وہ بیک بیک کیوں محنت واسطہ
 مجھ کو کھنکھاتی ہیں ساری سب کی واسطہ

دہلی کا میر سارنگ اور طایک واسطہ
 جان و شب و غیر اسطہ یہ غم جان
 آج کل ہے کاٹھا سایہ ہر سارا واسطہ
 آ کوئی دم کا ہے اسار شک میں غم
 اس ظفر وہ بیک بیک کیوں محنت واسطہ
 مجھ کو کھنکھاتی ہیں ساری سب کی واسطہ

نہیں سب کوئی بھی غمخوار پناہ گنج احزان میں
 ہنس جھلکانی سر جہان سا خدائی ہے
 بھٹے میں بی طرح ہم آنکھ دوام جہت میں
 بغیر از مگر ہوں ہلکوب اس رہائی ہے
 ہمیشہ جگمگاتا ہوں آج کل اس نزل فوسے

۱۱۰

[illegible]

نہیں کہیں کہیں اس کے
 جاسے کہ یہ ایدل اس کے
 غلام اسے اجڑا سکی ہی سیکھ
 از ان فو اسے اپنے سیکھ ہی سیکھ
 چو کو اسے کہیں کہیں اس کے
 اس کے اس کے اس کے اس کے

سوچا کیا ہے عشق میں اے دل	جو ہو کر نا تجھے سو جھوٹ کر بیٹھ
نہیں کہیں بھی تری چشمِ فتنہ زاکِ پناہ	یہ وہ بلا ہے کہ میں اے منم خدا کی پناہ
سو اے رنج و غم و یاس چاہ میں اسکی	دلانہ ڈھونڈ کسی یار و آشنا کی پناہ
پناہ مانگتا ہے جسکو دیکھ کر ہر شخص	غضب ہو تیغ ادا شوخ کج ادا کی پناہ
جفا سے تیرے نہیں رتنے با وفا ظالم	کہ انکے واسطے ہو عشق میں وفا کی پناہ
بھری ہے منج ہو اساقیا لیے شمشیر	نہیں بنجر سپر جام اس ہو اکی پناہ
نیچے نگاہ سے دل تیرے کس طرح ظالم	کہ ہے جہان میں کمان ناوکِ قضا کی پناہ

شکل آسنے ہمیں کر جو دکھائی اللہ
 ہو گیا مجھ سے مکدر وہ مرا آئینہ رد
 گل میں کیا خار میں کیا نور میں کیا نار میں کیا
 لائی ہو کس گل خوبی کی ہو یہ باد بہار
 روز اڑاتا ہے وہ سر تن ستم سے دوچار
 دل میں کیا اس بت کافر کے یہ آئی اللہ
 دیکھیے ہوتی ہے کس طرح صفائی اللہ
 اللہ ری تری جلوہ نمائی اللہ
 کتنی ہے صل علی ساری خدائی اللہ
 کس سے یہ طرز ستم آسنے اڑائی اللہ

دوست این کا وہ کوہ بین
تو بجا کجا دین بین
سے دیوانے ہیں گل گلشن میں ہے
جوں نے غم عشق سے جور و جبر کی
باز آنی موی صورت گئے وہ بن ہوین

اشعار غزل

کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت
 کتب و نسخہ ہر قسم کے خرید و فروخت

اشارہ فہم تر کون ہو کہ فہم ہے کسکو نیا یاد پر و کعبہ میں پتا ہرگز ترے گھر کا ہمیں سر بارہین دم دینے والے تیرے ابرو پر	کوئی پہچانتا ہو گا نری چوں ہمیں ہیں اگر نکلا تو پھر نکلا ترا مسکن ہمیں ہیں نہ شمشیر رکھ دیا کوئی گردن ہمیں ہیں
ظفر جو زاہدان پاکدامن ہیں الگ ہے کبھی تھے اس سے پہلے یہ بھی دامن ہمیں ہیں	
تراد یوانہ یہ کیا آٹھ ہر تکتا ہے ترے رخسار مصفا کی طرف آئینہ سان کب گذرتا ہے وہ اس ہگڑے اپنی غم فرقت سے یہ حال کہ میرا غم خوا کیا کہیں جھانکتے دیکھا تجھ پر پردہ نشین جبکہ تکتا ہے نشانہ کو کم انداز مرا	گاہ تکتا ہے ادھر گاہ ادھر تکتا ہے ہو کے حیرت زدہ ہر ایک بشر تکتا ہے دیر سے راہ کوئی آہ بشر تکتا ہے منہ کو چپکا کرے یادیدہ تر تکتا ہے ایک عالم طرف روزن در تکتا ہے پہلے میرا ہی وہ دل اور جگر تکتا ہے
کوئی ٹھہراتا نہیں وصل کی صورت اُن سے صورت اک ایک کی تا چار ظفر تکتا ہے	
بات آنکی جو مری بات پہ اونچی نہوئی آنکھ اونچوں سے جدھر لڑتی تھی پردہ نشین تیری نلو ار سے جتنے نہ بچا یا سر کو	منہ گریبان میں ڈالنا نظر اونچی نہوئی کبھی یہ پردہ کی دیوار ادھر اونچی نہوئی اے شکر کبھی اپنی سپر اونچی نہوئی

اب وہ نہ ان کے مکان اپنے اپنے
 کس سے جبر بان اچھے اپنے
 کہ سب اونچے کی تھی قدر جب کہ
 وہ کیا لوگ تھے قدر دان اچھے اپنے
 کہے خاک میں مل جوان اچھے اپنے
 ۱۱۱
 ان کی کیا زمانہ سے کشتی کہ اس سے
 اگر تسمان گان و باد کو دیکھیں
 تو دین پھینک تیرا دکان اپنے اپنے
 ازادوں میں بیمار کے اس سے
 جو دل تلو لینا ہے لوتہ بوجہ کو
 کہ ہیں اور بھی دستان اپنے اپنے
 ظفر ہے وہ گرمی تھارے اپنے اپنے
 کہ بے بین آتش زبان اپنے اپنے
 کہ

کہ گاہ گاہ میں کتب و نسخہ ہر قسم کے
 کہ گاہ گاہ میں کتب و نسخہ ہر قسم کے
 کہ گاہ گاہ میں کتب و نسخہ ہر قسم کے
 کہ گاہ گاہ میں کتب و نسخہ ہر قسم کے

سب سے پہلے
 اس کتاب میں جو ہم نے
 لکھا ہے اس میں کیا مستند حوالہ
 ہے غفلت سے نہ لکھیں ہر لحاظ اتنا
 کہ غفلت میں غلط فہمی پیدا ہے بالکل
 ویکو
 اس کتاب میں جو ہم نے
 لکھا ہے اس میں کیا مستند حوالہ
 ہے غفلت سے نہ لکھیں ہر لحاظ اتنا
 کہ غفلت میں غلط فہمی پیدا ہے بالکل
 ویکو

اور ایضاً ایران کو جو برست دونی
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل

تو نے کیوں آنے سے روکا قاصدِ ان شک کو	جو خیر دل کی مرے اسے دیدہ تر گم ہوئی
پوچھتے ہو کیا شک نہ دل کا بحرِ عشق میں	کشتی اس دریا میں تیر تو غرق ہو کر گم ہوئی
واع سوزان جیب دکھایا اس گردلِ حقہ	دیکھتے ہی تابشِ خورشیدِ محشر گم ہوئی
کر نہ راحت کی تمنا تو کہ تیرے واسطے	وہ تو دنیا ہی سے اب جو جانِ معطر گم ہوئی
بل بے ناکامی کہ اس تشنہ گلو کو اعلیٰ تک	پوچھا جسم اس کا خیر آبِ خیر گم ہوئی

لیکھا دل سے متاعِ صبر کو کون اسے ظفر
سچ بتایہ جنس اب گھر میں سے کیونکر گم ہوئی

تھی ترس دیدہ کی ہر دم مجھے حسرتِ دونی	تجھے دیکھا تو ہوئی اور محبتِ دونی
---------------------------------------	-----------------------------------

مطلع ثانی	
-----------	--

ہوتی جاتی ہے ادھر جو محبتِ دونی	اور بھی ہوتی اوھر سے ہر عداوتِ دونی
---------------------------------	-------------------------------------

مطلع ثالث	
-----------	--

چاہے کر کوئی خلعت سے کہ ہو راحتِ دونی	تو یہ ہوئی تھی اسے دے اور اذیتِ دونی
میرے واع دل سوزان کا پرا جو پر تو	ہو گئی تابشِ خورشیدِ قیامتِ دونی
تری زلفوں کو ہوا دیکھو کے سودا دونا	تری آنکھوں کو ہوئی دیکھ کر کشتِ دونی
میرے گریہ نے نہ دھویا دل جانا ہے غیا	بلکہ اس سے تو ہوئی اور کدورِ دونی

اور ایضاً ایران کو جو برست دونی
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل

اور ایضاً ایران کو جو برست دونی
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل
 بلکہ جو اس کا دل سے جدا ہو گیا
 وہ دل کے لیے دردناک ہے
 فانی ہوا میں اس کا دل

معدود انبیا جان مجھ کے لئے جانیں
 چاہے کچھ ہو سہاگنوں سے
 چاہے کچھ ہو سہاگنوں سے
 چاہے کچھ ہو سہاگنوں سے

مدم کی راہ میں کیونکر سکا کچھ تھامے

سبب کیا زکمر ہے زوہان ان خور و یونکی
 ظفر یہ جسے اسرار نہان پائے نہیں جاتے

میں اگر تمہیں چکے نہ رہنا چاہیے
 سسنگ کو دل تپا اتو سہنے دیدیا
 اتھ سے ساتھی کے لینا جام ہر مشکل نہیں
 جو پروردہ پاد نہیں زنجیر ہو گردن میں طوق
 پاس ہتے ہیں پائونکے تلو و تلاش کو خاری
 چاہ کر تم پھر گئے یا ہم کو انصاف سے
 شش اس موش کا چمکے شب زبور سحر و جادو

اے ظفر مل بیٹھا اچھا نہیں اس وقت میں
 کچھ محبت میں الگ ہی سے رہنا چاہیے

بیکر سے زیادہ یا قوت لال کیا ہے
 ز نور سہاگن بھی مانند ماہ تابان
 کیسے ہر جو ہو کر ہوتا ہے جو حیرت
 ببول مکتے ہر اک میں پھر تھوڑا نہیں وہ

انہ کے لئے ہے ان کے لئے ہے
 لیجان بخش ہے ان کے لئے ہے
 لخت دل

تو کی جھجک مٹا دیر کی انہیں جانے
 نظر آتا ہے کیا کیا نانا نانا خدا کی ہے
 کندہ ہوئے اسے کیا ہوا اگر جگ کی ہے
 بظاہر ہے کہ وہ کیا کیا ملک بنی صفائی
 دل میں لطف کر سب کچھ میں صفا چھپنا ہو تو
 کچھ سب میں بلا ہے دیکھتے ہو تو راہی جا

علاقہ اسکا ہی ہے اور یہی اسکی دولت ہے
 ہوا انبیا سبب کی انہیں نہیں فوج غم و غم
 بیلا ہفتین کیا ہو گیا غم و غم
 لعل حسن سے کی کیا ہو گیا غم و غم
 غم اس شوق نے دھویا ہوا نہ رویدہ گل افشانی

ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا

ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا

وہ اگر نامہ ہے تو نامہ براسپاہ ہے
 کانٹے کسو اسطے اپنے لیے بوتاہ ہے
 بلکہ ٹھکراتا ہے اور بھی دونات ہے
 کہ ترا شیفہ ہے ترا شیدا یہ ہے

مست دل دیکھے روان کرتے ہیں ہم آنسو کو
 کہو دل سے نہ رکھے اسکا خیال قرگان
 شعلہ دل کو بجھاتا نہیں آب گر نہ
 دل کی اپنی مجھے ہے اسلئے خاطر منظور

گر کے کوئی برا اونکو کہیں وہ نہ برا
 جو ہیں اچھے ظفر انکے لیے اچھا یہ ہے

آج تیری تیری شمشیر کچھ کہتی تو ہے
 سن لو جو ہے خانہ زندانیوں یونو نکال
 تو خدا جانے پری پکیر ہے یا ہمشکل جو
 ہو نہو دل میں اثر ہے اگر اے سنگدل

مجھے اے قاتل مری تقدیر کچھ کہتی تو ہے
 کر کے بر پاغل سدا زنجیر کچھ کہتی تو ہے
 تجھ کو خلق اے عالم تصور کچھ کہتی تو ہے
 حال میرا آہ بے تاثیر کچھ کہتی تو ہے

اے ظفر وہ بے خبر سن لیکاسب تیری خبر
 خبر دل کی آج یہ تقریر کچھ کہتی تو ہے

جو اپنی بات تھی اس سے تم چوکے نہ ہم چوکے
 کیا ہی ہر قلم انداز وہی یک قلم چوکے
 مرے نزدیک یہ شیخ و برہن و صنم چوکے
 چلا جسم وہ عیسیٰ دم شہی دم ہم بھی دم

نہ ہم راہ دغا ہو کے نہ تم طرز ستم چوکے
 جو مضمون چاہیے تھا خط میں لکھنا ہلو چوکے
 گئے دیر و حرم کو چھوڑ کر جو آستان تیرا
 یہ اپنی دم شماری تھی اسی کی دم کوئی دم

ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا

ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا

ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا
 ہمارے دل سوزی ہو گیا کہان ہر پہن سوزا

وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے

وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے

وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے

<p>وعدہ وصل کسی سے ہے ظفر آج اوکا وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے</p>	<p>نہیں گرمی میں ہر یاشنہ باران ہتی جیب سے میرے نہیں تار و اماں ہتی روشنی کیا تری اے ہر درخشان رہتی مجھے تعلق ہوا جیل و گریبان ہتی گھر میں ہر گرمی آہ دل سوزان ہتی سبکی انگشت تحیرتہ دندان رہتی سننے ہی سے ہر قالب میں نہیں جان رہتی</p>	<p>نہیں گرمی میں ہر یاشنہ باران ہتی جیب سے میرے نہیں تار و اماں ہتی روشنی کیا تری اے ہر درخشان رہتی مجھے تعلق ہوا جیل و گریبان ہتی گھر میں ہر گرمی آہ دل سوزان ہتی سبکی انگشت تحیرتہ دندان رہتی سننے ہی سے ہر قالب میں نہیں جان رہتی</p>
<p>تیرا سکارے سیتہ میں با خوب ہوا ورنہ اس دلو ظفر سر پیکان رہتی</p>	<p>ہم یہاں لوٹے ہیں تاکہ بے چین شے ہم رہیں اوسکے ہمیشہ تہ تعلین شے جب کہ حق نہیں نظر اپنی سرعین شے کیا کریں جبکہ اوکرا ناہمین دین شے خواہ اب خرقہ شے خواہ خیارین شے</p>	<p>ہم یہاں لوٹے ہیں تاکہ بے چین شے ہم رہیں اوسکے ہمیشہ تہ تعلین شے جب کہ حق نہیں نظر اپنی سرعین شے کیا کریں جبکہ اوکرا ناہمین دین شے خواہ اب خرقہ شے خواہ خیارین شے</p>

وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے
 وہ جو جانتے ہیں کہ ان کے دل میں کیا ہے

ہر جھوٹ
 آئینہ
 ہر روز
 کیون
 یہ فہم
 کس طرح
 کچھ دل
 کچھ کا

جب حور و شمع کی ہو کو چہ سے نسیم آتی
 کس طرح تپن میں ہو سنبھل نہ پسند آئے
 یہ عشق کی دولت ہو جو چشم میں آنسو کی
 گرزار و نزار او سکی الفت میں نہوت میں
 تا فہم کوئی سمجھے کس بار مر محبت کو
 یاد او سکی مر کے دم میں گر کے تو میں سیکو
 یہ چہرہ زرد اور یہ آنسو مجھے کافی ہیں
 ناحق ہے علاج اور دل آزار محبت کا

ہر جھوٹ
 آئینہ
 ہر روز
 کیون
 یہ فہم
 کس طرح
 کچھ دل
 کچھ کا

جب حور و شہزادہ کو چہ سے نسیم آتی
کس طرح تپن میں ہو سنبھل نہ پسند آئے
یہ عشق کی دولت ہو جو چشم میں آنسو کی
گر زار و زار او سکی الفت میں نہوتا
تا فہم کوئی سمجھے کس پار مر محبت کو
یا د او سکی مرے دم میں گر کے تو میں آ
یہ چہرہ زرد اور یہ آنسو مجھے کافی ہیں
ناحق ہے علاج اے دل آزار محبت کا

۱۰۰
 شریکان کا خیال اس کے دل میں مرے آتا ہے
 اس طرح ظفر پیسے ہو فوج غنیمت آتی

بست پرستی خدا پرستی ہے
جیسے کوئی گمشدہ پرستی ہے
اے کوئی ایسے جنس پرستی ہے
کہ بلندی کے ساتھ بستی ہے
اوسکی ہستی یہ اوس پرستی ہے
خانہ دل میں ایسی بستی ہے

نئے وعدت کی جھکو مستی ہے
 یوں لپکتے ہیں شک فرگان سے
 دل کو ہم جھپٹتے ہیں بوسہ پر
 مثل فوارہ سر بلند نہ کر
 نہیں بیٹا ہر کھل کھلا کر گل
 رنج و غم کو خدا رکھے آباد

وکیکو
نیکو جبکہ میں چرخ بریں سے پکڑا ہے
میں جا کہیں کہو کیا ناپاؤں زمین سے پکڑا ہے
ایسا بلا میں زلف کی میں خوب بات کو
کہ تیرا میرا گاہ حسین سے پکڑا ہے
کہ تیرا کو بری عالم تصور سے پکڑا ہے
میرا کو بری تصور میں سے پکڑا ہے
میں اپنے ہیں تصور میں سے پکڑا ہے
میں اپنے ہیں ملنے سے مسلمان ہر سے پکڑا ہے
میں اپنے ہیں ملنے سے مسلمان ہر سے پکڑا ہے
میں اپنے ہیں ملنے سے مسلمان ہر سے پکڑا ہے
میں اپنے ہیں ملنے سے مسلمان ہر سے پکڑا ہے

ہرگز نہ ہو گا کہ جو کچھ میں نے کہا ہے
 وہ فہم نہ رہے گا۔ لیکن اگر میں نے کہا ہے
 کہ میں نے یہ سب کچھ کہا ہے تو اس کا جواب
 دینا چاہیے کہ میں نے کیا کہا ہے۔
 اور اگر میں نے کہا ہے کہ میں نے یہ سب
 کچھ کہا ہے تو اس کا جواب دینا چاہیے
 کہ میں نے کیا کہا ہے۔

[illegible]

چشم عنایت چمپے پہلے چشم نہالی واجب ہے
 میں ہوں تجھ سے صاف تجھ سے بھی مجھ سے لی واجب ہے
 لطف ہر اس بل بیٹھنے میں کیا کہہ سکے واجب ہے
 جانتی کرنا ایسے خدایا ساری خدائی واجب ہے
 کتنا اسکا جو حق فائق جمیں کی واجب ہے
 حقرت عشق اب کو ہماری راہ نہالی واجب ہے

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

مگر نقد یرین تدبیر پہچانی نہیں جاتی
 بتا دے ہم سے یہ تحریر پہچانی نہیں جاتی
 کہ ہے وہ زلف یا زنجیر پہچانی نہیں جاتی
 مبصر بن کبھی شمشیر پہچانی نہیں جاتی
 بیان تو ٹوٹ کر نعرہ پہچانی نہیں جاتی
 لکھی قرآن کی تفسیر پہچانی نہیں جاتی
 کہ شکل عاشق و لکیر پہچانی نہیں جاتی
 کہ چروہ خاک یا اکسیر پہچانی نہیں جاتی

(Faint handwritten Persian text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)

دین جان تک قطع ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا

دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا

بن دیکھے اسکی صورت دل پر مہن بے کھینچی
 شمشیر کھٹائی حیرت برین نے کھینچی
 جب آہ دل سے تیرے اندر گہن نے کھینچی
 شب کو بیت حیات ماہ مہین نے کھینچی
 دیوار اس طرف کو پردہ نشین نے کھینچی
 جسوقت بوند شکی وہیں میں نے کھینچی

تصور دیکھ ہی کر نقاش حین نے کھینچی
 یارب ارادہ کسکے شبنم کا ہر جو شب کو
 بھر آئے اشک وہیں آنکھوں میں ہمدون کے
 ہو کر مقابل اس کے رخسار سے فلک پر
 تھا جس طرف لگاؤ کچھ اپنے دیکھنے کا
 تھی میری تشنہ خون دیوار اس طرف کی

صدے طقم اٹھائے کیا دل نے عاشقی میں
 تکلیف ساتھ دل کے جان خرین نے کھینچی

آن دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے
 وہ کیا یہاں کسکے تیغ دودم کو سمجھے

آن دنوں یرو دیکھے جو خوب خم کو سمجھے
 وہ کیا یہاں کسکے تیغ دودم کو سمجھے

مطلع ثانی

گو اسپہ ہر مسلمان کا فری ہم کو سمجھے
 باغ خزان سیدہ باغ ارم کو سمجھے
 عین عنایت اسکی ظلم و ستم کو سمجھے
 اس راہ میں ہیں چشمہ ہم چشمہ کو سمجھے
 ہمدم جہا نہیں اپنا ہم اپنے دم کو سمجھے
 از وہ خوشی کو جانے مطلق نہ ہم کو سمجھے

حق ہر وہی کہ ہم ہیں جس صنم کو سمجھے
 یوتن مرا گلوتے باغ و بہار دیکھے
 شکوہ کرے نہ عاشق کچھ چشم پر غضب کا
 طے منزل محبت کرتے ہیں پیکے آنسو
 کوئی رفیق و مونس ہما کو نظر نہ آیا
 عاشق کو ہیں مساوی نیامیں نج و راس

دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا

دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا

دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا
 دیکھی وہ دوست اپنا ہوا

اندری لاغری کہ تجھے بڑا شبان ہے
خس کی طرح حیدر خطہ کیجے اور ہے

دیکھ کر غارت و بربادیاں کون ہے
پاؤں پر سے غارت و بربادیاں کون ہے

یون تو چھپ چھپ گل سے کون ہے
یون تو چھپ چھپ گل سے کون ہے

ظفر مار گان بن کیا انسودن نے
پروئے ہیں در خوش آب اتھے اچھے

آنے جب اس خاکدان میں گردشِ فلک سے ہو گئے دیوانے کس گلگون قبا کو دیکھ کر کھالی ہے اس صید الفت کا نصیبو نکی قسم ایک دن دھویا نہیں جاتا ترے دل کا فبار خواب میں اک گلبدن کو جو لگا با تھا گلے انسودن میں پارہ دل ہیں کہ میں بخت جگر	خاک ہے بن گئی اور نیگے ہم خاک سے گل نظر آئے ہیں گلشن میں گریبان خاک سے فج ہو کر جو بندھے ظالم تری قراک سے روز یہ جاتے ہیں در یادیدہ نناک سے اتیک آتی ہے بوسے گل مری پوشاک سے چشم دریا بار میں چھوٹ کر تیراک سے
---	---

تاب کیا بہتاب ہو برق اور ظفر وقت عیا
تاب شمشیر لگا و قاتل سفاک سے

خطاپے آدمی نہیں کر لیکے اور گئے اشکو سے میرے کو چہ جانان میں جانور ہم اس چین میں شہر تو کیا مثل رنگ گل پروانے خاک ہو کے اڑے سوز عشق سے اندھے نیر احسن کہ پر یون کے بھی حواس دھونڈھون کھان میں ایکو مجھ کو مر خیال	تو کیا فرشتے یہاں کی خبر لیکے اور گئے دانے کی جاے منہ میں گھر لیکے اور گئے دم کوئی دم نسیم سحر لیکے اور گئے پروہ سلامت اپنے نہ پر لیکے اور گئے تیری بدایں رشک تر لیکے اور گئے کیا جانیں ہیں کہ ہر سے کہہ لیکے اور گئے
--	--

جلد سوم دیوان ظفر
۱۲۱
یون تو چھپ چھپ گل سے کون ہے
یون تو چھپ چھپ گل سے کون ہے

دل نہ ہوا فی م اسکا دل نہ ہوا
دل نہ ہوا فی م اسکا دل نہ ہوا
دل نہ ہوا فی م اسکا دل نہ ہوا
دل نہ ہوا فی م اسکا دل نہ ہوا

کیا آئے تھے کہ وہاں پہنچے تھے
 میں نے کہا کہ وہاں پہنچے تھے
 گویا سارا کون سا کون سا
 ایک طرف جھٹکے ہوئے ہیں
 ہم سارا کتب خانے کو دیکھ رہے ہیں
 اس قابل سفارشی اس کو دیکھ رہے ہیں
 دل اپنے لئے دھڑکنے کو دیکھ رہے ہیں
 خوش ہونا کمان جیسا نصیب نہیں ہو رہا
 ہم شمع صفت محفل شادی میں بیٹھ رہے ہیں

اسے ظفر صطرح تو سر باز جاتا ہے نذر
 اس طرح کو چہ میں اس قاتل کے جانا کون ہے

جوا سنے چاہا نہ میرا برابری تو نہ کی نہ نصیب میں صحت تو کیونکہ جو صحت آئی کیوں ہے برا آئے مجھ کو ٹھہرایا برو کی جان کو درد کے عشق میں منے مجھے یہی ہے غنیمت کہ مجھے کوئی بات کرے ہر ظلم و ستم کیونکہ وہ بیوفا ہم پر نبون نے کی جو بھلی سمجھے وہ بھلی ہی سی کرے وہ مجھے برائی تو کیوں برائیاں	بھلی نہ کی تو نہ کی پر بھلا بری تو نہ کی مگر طیب نے میری دوا بری تو نہ کی برا جوا سکونہ میں نے کہا بری تو نہ کی بلا سے تجھ کو کی جان خدا بری تو نہ کی جو تو نے کی کہیں اسے خوش دوا بری تو نہ کی کہ اس سے ہمنے اگر کی دوا بری تو نہ کی پر اسے جسے بھی شکر خدا بری تو نہ کی اگر برے کو بری دی سزا بری تو نہ کی
---	---

ظفر جلائی میں دی اسکی تو نے جان اپنی
 صد آفرین تجھے صد مر حبا بری تو نہ کی

یا آئے اجل یا صنم عربدہ جو آئے وہ پاک نظریار تجھے دیکھنے کو آئے دل صاف ہو جسکا دھوپا نے نہ کہیں از بھر نام نہ لے مدرسہ میں جانے کا لٹا	ایسا نہویا رب کہ نہ یہ آئے نہ وہ آئے جو چشم کو آب گہرا شک سے دھوا آئے منہ پر کسے دل میں صف آئینہ جو آئے یکبار مرے ساتھ جو میخانہ میں ہو آئے
---	--

کیا آئے تھے کہ وہاں پہنچے تھے
 میں نے کہا کہ وہاں پہنچے تھے
 گویا سارا کون سا کون سا
 ایک طرف جھٹکے ہوئے ہیں
 ہم سارا کتب خانے کو دیکھ رہے ہیں
 اس قابل سفارشی اس کو دیکھ رہے ہیں
 دل اپنے لئے دھڑکنے کو دیکھ رہے ہیں
 خوش ہونا کمان جیسا نصیب نہیں ہو رہا
 ہم شمع صفت محفل شادی میں بیٹھ رہے ہیں
 ۱۳۳
 جلد سوم دریاں ظفر
 پاپا کہیں دل کے سوا اور کھانا
 بچانہ بھی دیکھ آئے ظفر کعبہ جی کیجئے
 دیکھ کر غم و غصہ میں کس میں دو ج
 پہنچے غم و غصہ میں کس میں دو ج
 دیکھا جب ناز کو تو اور غصہ میں دو ج
 دیکھا جب ناز کو تو اور غصہ میں دو ج
 دیکھا جب ناز کو تو اور غصہ میں دو ج
 دیکھا جب ناز کو تو اور غصہ میں دو ج

کیا آئے تھے کہ وہاں پہنچے تھے
 میں نے کہا کہ وہاں پہنچے تھے
 گویا سارا کون سا کون سا
 ایک طرف جھٹکے ہوئے ہیں
 ہم سارا کتب خانے کو دیکھ رہے ہیں
 اس قابل سفارشی اس کو دیکھ رہے ہیں
 دل اپنے لئے دھڑکنے کو دیکھ رہے ہیں
 خوش ہونا کمان جیسا نصیب نہیں ہو رہا
 ہم شمع صفت محفل شادی میں بیٹھ رہے ہیں

میں نے اپنے بیان میں
 کچھ بھی نہیں لکھا ہے

میں نے اپنے بیان میں
 کچھ بھی نہیں لکھا ہے

اور میں جو عشق کا دم بھر کے رہ گئے
 ماقصد یہ کہیں گے کچھ اُنسے ہم اپنا حال
 حال ضعف سے ہر کہ مانند نقش پا
 ایسا جو ادسکا جلوہ توجیرت سورات کو
 شب رہا بغل میں تو دل کو دل پہن
 نے وہ جب کہ کہ نہ سکے کچھ بھی اُنسے ہم

ہنے توحیدم آہ بھری مر کے رہ گئے
 دیکھا جو انکو چین چین ڈر کے رہ گئے
 جس جا پہ ہنے پانوں بھر ادھر کے رہ گئے
 دیدے کھلے ہوئے مہ و آخر کے رہ گئے
 ارماتیر عاشق مضطر کے رہ گئے
 حسرت سے اک نگاہ فقط کر کے رہ گئے

کتنے ہی طائر دل و جان بھنے کے اے ظفر
 پھندے میں اسکی رلف معبر کے رہ گئے

تجسسے نہ تو تم صنم اکھڑے اکھڑے
 واسہ کو معلوم ہے وہ نشے میں
 طر آئے اس سرو قامت کے آگے
 سے رنج و دوری میں ظالم ہمیشہ
 قیقان راہ محبت کے اپنے
 سے ہیں اُن آنکھوں کی گردش سے دیکھو
 بیعت ہو اکھڑی ہوئی کیون خطا میں
 رے آگے اب بلبوس ہم کے کب

تو بولوں میں دمیدم اکھڑے اکھڑے
 جو پڑتے ہیں اس کے قدم اکھڑے اکھڑے
 نہ لانا باغ ارم اکھڑے اکھڑے
 رہا ہم سے دل سے ہم اکھڑے اکھڑے
 ابھی تہن سینہ میں دم اکھڑے اکھڑے
 مسکانات دیر دم اکھڑے اکھڑے
 لکھیں جوت وہ بکھلم اکھڑے اکھڑے
 جہاں پانوں امی پرستم اکھڑے اکھڑے

میں نے اپنے بیان میں
 کچھ بھی نہیں لکھا ہے

میں نے اپنے بیان میں
 کچھ بھی نہیں لکھا ہے

دیگر
 دیکھو

ممکن ہی نہیں بستر آرام پہ جب کو
 آرام تر سی یاد بروزدوش میں آئے
 دکھلانے یہ صورت مجھے وہ کان ملاحیت
 آواز تو اب اُسی سرگوش میں آئے

گنجایش اشک اپنی طفر کیا ہونک میں
یہ دانے کہ باہرں تھوڑے سے سر لوش میں آئے

وہ ہر طرف دکھا رہی اپنی نمود ہے
سودا اسی کا خوب ہے بازار عشق میں
غنیچہ جو ہے مثال دہان گل برنگ گوش
دشمن ہم اپنی جان کے ہیں آپ عشق میں
کیونکر چھپاؤں سوز محبت کہ چرخ تک
اتدری ناز کی کہ وہ رخسار لالہ گون

ہے کس منہم کی بجائے کھٹو خواہش و داد
ہر دم جو غیر اور در زبان یا و رو ہے

جیسے بنایا ہے ہمیں بمکو قسم اویسی کی ہے
 ہیں جو یہ زخم کار گر سینہ میں ل سے تاجگر
 جسکو ہے شعلہ خوری شمع کی طرح لو لگی
 کہتے ہیں جسکو دل وہی اصل ہے خانہ خدا
 اپنے خمیر خاک میں خاک قدم اسی کی ہے
 کر گئی کاٹ اسقدر تیغ ستم اسی کی ہے
 سوزش اسی کی دل میں ہے چشم میں زخم اسی کی
 نقل ہے سب عمارت ویر و حریم اسی کی ہے

زخم جهان میں پیش کی گئی وہ قوت نہیں
 اور اہل کائنات میں کونسا کونسا
 غم غنایت اسے ظہر کی تباہی ہے
 کہ نہ نگاہِ لطیف اگر چھوئے کونسی
 آج کی سبکی یہ آواز میں سے کمان تیری
 کہ میں نے جو یاد آگئی تھی تیری
 کل کے ایک آن تیری

وہ بات کہ جو کہیں بھی ہے
تو جہاں کہیں ہو
کھا جائے
مضبوط ایک
سنگین خوش نرنگ
کے چہرے
بہار کے عزمین
سناں ہے دم کہ بکھجائے
سکھائی ہے ہری جان مانوان پوری
ان خط

۱۲۵

اور سائیں بار دم گلان سہو شرم سائیں
ہر ایک بات پر نود سہا گالیان ہکو
یہ کسی توڑی اس شہنشاہ زبان بڑی
لگا سیکھا کوئی کیا عمارتوں کو عیب
کین بھی چاندیہ ہر خاک مہربان بڑی
کم شہنشاہ اور بھی سم یازون کو بار دلی
ظم جمعی یہ نظر وقت امتحان بڑی

دیکھ

[illegible]

و در این کتاب

غلط بودن تو قول و نفس سار سار
 طعم راه گشتن بین کبیرین
 نقش قدم سار سار
 مکان جن بدو در جسم سار سار
 با اسفند دل سار گشته بین چو
 یکایم سار سار
 را دسانا چون سار سار
 بدو سار سار

فلم زخم فدا کی گئی آری کی کہیں ہو
 الہ دریا سا فون کا سا اس میں

اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس

وہ جھک کے پہلے ہمارے قدم ہیں چھو
 جو تیری زلفت کے سودا زدہ لہو لیتے
 کہ ہاتھ میں نہیں قرآن بے وضو ہے
 تو خاک پا تری یا تری خاک کو لیتے
 کہ جب تلک نہ کوئی ہم خم و سبو لیتے
 اجل کا سر پہ نہ احسان ہم کبھو لیتے
 کہ ہیں وہ پہلے ہی میرا دبا گلو لیتے
 وہ اپنی بزم میں ہیں میری رو لیتے

وفا کا نام ہیں جو تیرے رو برو لیتے
 بناتے تیرے ہی شرکان کو بیشتر فقار
 قریب مصحف رخ تر عرق سے ہیں گیسو
 جو لیتے سرمہ ہم اپنے پے بصارت چشم
 ہمارا جام سے کیا کام چلتا اسی ساقی
 نکرتا ہے جو انما فص تیرا غمزدہ چشم
 کروں میں آہ و فغان کیونکہ سامنے آنکے
 جلا جلا کے رولاتے ہیں شمع سان مجھ کو

اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس

جہان میں کوئی نہیں لیتا اپنے واسطے غم
 ظفر پہ ایک ہمیں ہیں یہ آرزو لیتے

کہاں ہنگام طوفان ہمندین تلاطم ہے
 کہ پڑ جاتا ابھی اک آب خنجر میں تلاطم ہے
 دبو دیتا جہاں گلو اسکا دم بھر میں تلاطم ہے
 یہ عالم ہے کہ گویا آب گوہر میں تلاطم ہے
 تو پڑ جاتا دہیں اک موج جوہر میں تلاطم ہے
 پڑا مٹی سے اُن آنکھوں کے ساغر میں تلاطم ہے

و فوراً شک سے جو دیدہ ترین تلاطم ہے
 ترے بسمل کی بیتابی میں تاثیر ہو قاتل
 محبت ہو وہ دریا جوش میں آجائے ہر جسم
 در دندان پہ اس پارہ کی موج تبسم سے
 جب آئینہ میں دیکھے ہے وہ اپنی چہنیشانی
 جھلکنا بادہ گلزنگ کا خالی نہیں ساقی

اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس

جلد سوم دیوان ظفر

۱۳۸

اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس
 اس بات کو بھول کر دل افادت اس

جلد سوم دیوان طه

ای آنکه تو بگو ای پسر و مادر آنکه تو بگو ای پسر
درد دل است و احوال تو اگر یک بار ده غفلت
تو آنکه بیا این ای پسر و مادر آنکه تو بگو ای پسر
ده حبیب می طوف و یک بار ده غفلت
قد است و دل کی یاد یار آنکه تو بگو ای پسر
۱۳۰

[illegible]

محبوب الایام نظر
اور از فاکل ایام نظر
نویسنده یک ریاست
وکیل

تقدیر بر کبر و جلال
چشم

[illegible]

یاد دیا یہ سہ منہ دنیا دار آنکھوں میں ہے
گر گئی کل الجواہر اپنی نظروں سے ظفر
خاک سے یار جسے سہ منہ دار آنکھوں میں ہے
دیگر

<p>اے ظفر جو یان کریم الطبع مہمان دوست ہیں اپنے کھانیکار اکب انکو بے ضیافت آئے ہے</p>	<p>لا سے جام فلک اشتباہ سے گرجاے اکر تو شانہ کو ہزارین ہین سو سودل مان ہو ٹوٹا ہے تارا اگر کبھی شب کو رہو کوہ بھی ہو جاے جل کے خاکستر رہاے مہر اد سے سر پہ مثل تاشعاع قصہ مہر کرے میرے مخفر خون پر</p>
<p>مگر نکوئی کیسی نگاہ سے گرجاے کوئی نہ دل تری زلف سیاہ گرجاے عرق کی بوندِ رخ رشکِ ماہ سے گرجاے جو برق سوختہ جانو تکی آہ سے گرجاے جو تار زرتے زرین کلاہ سے گرجاے تو مہر ہے کہیں دست گواہ سے گرجاے</p>	<p>گراے چاہ زرخدان بین کون دل اپنا مگر وہ آپ ظفر اپنی چاہ سے گرجاے</p>
<p>کہ ہمتو عشق میں سب کام ہیں سیکھے ہو جھوٹے بنائے کاسہ گراب جام میں سیکھے ہو جھوٹے وہ اے صیاد زبردِ دام ہیں سیکھے ہو جھوٹے وہ سب رسم و رواج اسلام ہیں سیکھے ہو جھوٹے کہ وہ تو ابدلِ ناکام ہیں سیکھے ہو جھوٹے ہم اپنا درد صبح و شام ہیں سیکھے ہو جھوٹے</p>	<p>قط کیا پاتنگ و نام ہیں سیکھے ہو جھوٹے بولائے ہوش ایسے تیر می چشم مست فرسافتی ن میں مینے سیکھے تھے جو کچھ انداز اور نیکے بیت نے تو نیکی جنگو کافر کر دیا بالکل لکھا کیا کوئی شیوے انھیں مہر و محبت کے سینہ پر ہمارا جسے ذکر زلف و رخ تیرا</p>

از سبب عشق بین به بلبلان رسد بیکار
فروم نه داشت کار کانون من از سبب کجی بودین رود بیکار
کینه داشت که بیایال جیب تنگ بین رسد بیکار
معطاب تنگ اینادین است شوق فشانست
عجب است به میل او درین غیب رسد
ابر هایت سایل او

[illegible]

یون تو عالم تیرا چشم ہر چشم میں اور ہے
سے خبر ایسے فیض غمی اسے رشک سے
ورنہ اسکا حال یہاں اب کھتا ہو

ندیکھاو کے ترخ صاف کے مقابل ایک
ہزاروں آئینے سے طاق صاف کے

[illegible]

جو کچھ چاہا کیے تھے اُنکے دست و پا خراب تھے
ظفر مریع پرانے ہاتھ پائی کی توہنے کی

یوں سور
سفرین سچ ہے پھر
نہیں اس کے پھر
وعدہ انکا کیا ہے پھر
آج سالانہ طر کیا ہو

ویک
 اب میں غم کا دم باغیٹ الفت بھرنے
 بحر نیست میں تمہارے ہیں صیبت بھرنے
 کھنکھارے آپ تقاسے کیا کام
 سر دھری سے تھکے جا بھارت بھرنے
 سس ٹھنڈی میں ہم اپنی دولت بھرنے

[illegible]

فلاک آفرین
کنند نامرکس و زنده
چو باغند طاعت اخلاص و طاعت
که ظاهر است و خفیه و شش اسرار
که ظاهر است و درین دو دنیا نیست
ظفر درین دو دنیا نیست
چو از پیران این عوالت
چو

卷之四

177

[illegible]

<p>تو نے حال ہر کیا کہ مری جانب سے یو پھوٹا سونہ تم اسے نافع مشفق میرے بہر دو آچارہ گردل کی جراحت نینک</p>	<p>غیر ہن کان ترے کان ملاحت بھرتے اپنے دامن کو ہن کیون جو گت حق بھرتے آئین ہو پیکے کیون سنگیر احت بھرتے</p>
<p>جنگل میں بیٹھ طفر قامت دلدار کی یاد دل سے آہن وہ رہیں تابیہ قیامت بھرتے</p>	

جو تیری یادِ جلوہ قامت میں سو گئے
 آن غما قلوب کے دیکھا تماشا جہاں کا کیا
 جو تیرا انتظار میں جاگے تمام عمر
 بہ خواب ہونا خواب میں بھی دیکھتے نہیں
 جس روز دیکھی یہ تری چشم سیاہ مست
 ہم سوئے زیرِ خاک نہ آرام سے مگر
 جتنے جگائے نقشہ خوابیدہ حرص نے
 صہلائے تلویں پاتوں کو یا ٹونے اس طرح
 خوابِ عدم سے چونکے تھے مشتاقِ ہم تر
 کرتے ہیں بعضے لوگ جو ابکارِ روزِ حشر
 سو کے نہزارِ نقشہ قیامت کے اس ظفر

گو یا وہ عرصہ گاہ قیامت میں سو گئے
 جو مست ہوئے نشہ غفلت میں سو گئے
 حیران ہوں کس طرح سوزِ تیرے میں سو گئے
 بخت اپنے ایسے تیری محبت میں سو گئے
 شب زندہ دارِ عین عبادت میں سو گئے
 جاگے بہت تھے رنج و مصیبت میں سو گئے
 سب آکے میرے کچھ قناعت میں سو گئے
 مجنوں کے یا لکڑی خشت میں سو گئے
 دیکھا نہ تھا اور اسی حسرت میں سو گئے
 کیا نا کش تری شبِ زلفت میں سو گئے
 اہلِ دولت جو نشہ دولت میں سو گئے

کے ہیں
اور تین کیوں سا ایتھ
بنادتی بیفیس شطرت سر مثل گورد
مظہر ہے بن اشنا دین کی لطافت سے
لگا ئیں منور وہ کیا دنیا کو یہ افروز دنیا ہے

دیگر

پاکستان حال دل زبوت و ناسے جو دیکھا ہی
منشے کیا کام وہ میری بلا سے ہو دیکھا ہی
ہے

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

عقل کی جگہ کیا تبدیلیاں ہو کر رہیں
 ہر ایک طرف سے تیرے سر پر چھاری
 دل اپنا غم غم نہیں سبک دے کر چھاری
 دیکھ کر اپنے دل کا تھکا ہوا چھاری

دیکھ کر اپنے دل کا تھکا ہوا چھاری
 دل اپنا غم غم نہیں سبک دے کر چھاری
 ہر ایک طرف سے تیرے سر پر چھاری
 عقل کی جگہ کیا تبدیلیاں ہو کر رہیں

یا کہیں خوش رہیں غم عشق سے کیسے ایسے | کہ نہ خوشنود ہوئے ہم کسی شہ سے ایسے

مطلع ثانی

<p>پیسے دل سے ہوئے نالے نہوں نے سے ایسے جسے ظالم سے اگر دل نہ لگاتے اپنا نیو سب ہو گئے اے شوق قریب سے معلوم مارے دیوانے نہوں ہمیں قریب قریب ام ہین کسکی گرہ میں کہ ہو سودا کا</p>	<p>اور جو ہو دین بھی تو ہرگز نہوں کے لیے سہتے کیوں ظالم ستم عشق میں ایسے پہلے آگاہ نہ تھے ہم تری ایسے ایسے نہوں تو وحشت زدہ اک وہم میں سے حلقہ زلف ہی کے پاس میں پیسے ایسے</p>
---	--

عیشم ساقی کو ہو کے دیکھ کے جیسے مست
 اے ظفر ہم نہ چھکے سا غم سے ایسے

<p>سز لفت کا سایہ ہے دل زار چھاری یہ پوچھے ترے نیچے نازک پہ نہ حد نے تخت دل اشکو نہیں گرا نہاری معلوم ہوا پشت خمیدہ سے کہ شاید ے عشق عجب کیا کہ گران جانی فرما غیر تہ پہلو میں تھے اسکے عوض کاش ت میں اگر بوسہ کے تو جان بھی مانگے</p>	<p>اس طرح کہ چون رات ہو بیدار چھاری قبضہ سے شکر تری تلوار پہ چھاری باقوت کے ہر موتیوں کے بار پہ چھاری کچھ بوجھ ترا چرخ نگو نسار پہ چھاری ہو جاے ترے ہاتھ سے کو سار پہ چھاری پتھر ہو مے سینہ افکار پہ چھاری کچھ بول نہ ایسا ہو خیرا پہ چھاری</p>
--	---

۱۳۵
 جلا شوم دروان ظلم
 کہ تیرے تو زیادہ بیل کا
 کہ تیرے سستا کان سے گل شاخ زراویں
 کہ تیرے ہاتھ سے گراؤں گے سار شاخ
 کہ تیرے نام میں ساقی کو روئی تو ہے
 کہ تیرے دیوانی کا سار شاخ
 کہ تیرے نصیب پنا ظلم ادنیٰ تو ہے

میں نے تو اس قدر دل اوس کی جیت میں
 کہ تیرے نام میں ساقی کو روئی تو ہے
 کہ تیرے دیوانی کا سار شاخ
 کہ تیرے نصیب پنا ظلم ادنیٰ تو ہے
 کہ تیرے ہاتھ سے گراؤں گے سار شاخ
 کہ تیرے سستا کان سے گل شاخ زراویں
 کہ تیرے زیادہ بیل کا
 جلا شوم دروان ظلم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

جلد سوم در روان نظف

۱۳۸

کتابخانه مجلس شورای ملی
تألیفات و تصانیف
مکتوبات و نسخ خطی
سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

وکیں غیب کی دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب میری ہے
 جہان میں غیب کی دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب میری ہے
 جہان میں غیب کی دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب میری ہے
 جہان میں غیب کی دنیا میں جو کچھ ہے وہ سب میری ہے

میں تم نے بھی جاؤ دلوں میں پاس کے جلا
 ہلال سا ہے جیسے ابرو نے خمدار یہ تیری
 واب خط میں کہتا ہر جو قاصد تسکین کی
 رکے ہر گردش چشم تیرا مہر و شکر دل

ظفر اس عالم پیری میں تیرے ارادے میں
 کہ جس میں تھک کے رہ جاتی جو انوکھی جوانی ہے

ہمارے دوست لگائے سے مجھ میں نہ بنے
 رہا ہے دور میں ہم کس طرح آئیں دیکھو
 زادہ حسن ہے حیرت فرا جو دیکھے اُسے
 ہماری آنکھوں سے بریں جو شکستہ ہر دم
 ہم او سکویا رہتے ہیں سو طرح اپنا
 دو جو مرد یک چشم اپنا عکس فگن
 بنے جو ابر سیہ آسمان پر دو دھواں
 سیال زلف میں و تار ہوں پر یہ دو گچھ

خدا کرے کہ ظفر وہاں بھی رہے ابھی +
 بلا سے بقی مہر دی بیان نہیں نہ بنے

کہ ایسی شکر کہوت کہ بقیہ میں سے دھوئے
 کہ ایسی شکر کہوت کہ بقیہ میں سے دھوئے
 کہ ایسی شکر کہوت کہ بقیہ میں سے دھوئے
 کہ ایسی شکر کہوت کہ بقیہ میں سے دھوئے

جو ہر مقام کی کئی نوبت سے
 ۱۳۹
 سوا کا قاصد اشک و رونا کی سی ہے
 ہمارا دل کی نہ ہوا کبھی غم سے ہو جی
 بتاؤ عشق میں بہت ایسی کوئی تلکیت
 کہ جو غم نہیں لاسا شمع فتنہ گر ہو جی
 تھارے ساتھ ہی ہو جاتی بیان بھی غصہ
 کہ ان میں کیا کلام اعلیٰ میری دیو کہ ہو جی
 نہ سمجھو رنگ شفق ایسا کونک ہی ہو جی
 کہ بہت فلک بزمی ہے شکر دور ہو جی

ان میں ہر مقام کی کئی نوبت سے
 اس راز میں ہر مقام کی کئی نوبت سے
 اس راز میں ہر مقام کی کئی نوبت سے
 اس راز میں ہر مقام کی کئی نوبت سے

[illegible]

یہاں پر بھی چھین چھین کر لے کر
 یہاں پر بھی چھین چھین کر لے کر
 یہاں پر بھی چھین چھین کر لے کر
 یہاں پر بھی چھین چھین کر لے کر

خیال بوسہ میں لب چاٹتے ہیں اپنے ہم ہر دم	لب شیریں سے تیرے چاٹ پالی داد کیا اچھی
اوڑامی جو ہمارا خاک ساری ہسکے کوچہ سے	نکی ہم خاکساروں سے یہ تو نے ہر صبا اچھی
نجات کش ہے یہ بھی تیکہ تھکوا ہستیابی پر	خدا نے وہ نبائی شکل تیری ہر لقا اچھی
ارکے کیا کی میان تو نے کہ اپنا سارا گھر ہونگا	نہیں تقدیر سے کوئی مہوس کہمیا اچھی

ظفر کو شربت دیدار سے تو اپنے لے سکیں دی
 مریض غم ہے وہ اس کے لیے یہی دوا اچھی

ہم جو لگے دروازہ پر زنجیر سے شب بکھٹ بکھٹ کرنے	پھر تو وہ اس کھٹکے کچھ گھر میں لگے سٹ پٹ کرنے
کیا جانے میں کہنے سکھائے تمکو ایسے مکر و فریب	نقد دل جان لیکے ہمارا آپ لگے تل پٹ کرنے
عشق نے تیرے ہمارے ظالم دی ہر کسی چاٹ لگا	خون جگر کو اپنے لگے ہم یوں جو فریے چٹ کرنے
بنگے دیکھو کیسے بٹھیلے ہو کر اتیر طفل سر شک	جون جون روکا ہنسنے انکو اور لگے یہ ہٹ کرنے
کون انکے پاس تباہ کسکا تمکو کھٹکا ہے	شام سے دروازے کے جو بند لگے تم پٹ کرنے
غیر سے ہنستے بولتے ہو تم کھو لے منہ بے شرم و حیا	کیا باعث جو دیکھ کے مہکوا آپ لگے گھو گھٹ کرنے

اپنے دل دیوانہ کے تم آگے ایسے فابوین
 جو کہا اسنے تمکو ظفر وہ آپ لگے جھٹ پٹ کرنے

میرا وہ پیر ہے کہ جو پیروں کا پیر ہے	رضوان کو خاک اس کے قدم کی جیر ہے
مطلع ثانی	

جمعہ سے ہفتہ ظفر افغانہ سے انجوا
 کے انجوا وہ بھی شہر از تین
 سکھائے برن کو نظر اس کے شہر از تین
 وہ شہر از تین کو ابھی ہے وہ ان
 شہر از تین کو ابھی ہے وہ ان
 شہر از تین کو ابھی ہے وہ ان

۱۴۱
 ہوا شمع نے آگے عدد کے غدا سے در
 گلاب جو غم کا نہیں ہوگا در ظفر
 وہ پیر فرخندہ دین سے مدام دستگیر ہے

بیٹا تو نامہ بر کی وہ فقر پر ہر گھٹ
 ہوا پر دم کے نامہ نامہ کی غم پر ہر گھٹ
 مطلع ثانی

ہوا شمع نے آگے عدد کے غدا سے در
 گلاب جو غم کا نہیں ہوگا در ظفر
 وہ پیر فرخندہ دین سے مدام دستگیر ہے
 بیٹا تو نامہ بر کی وہ فقر پر ہر گھٹ
 ہوا پر دم کے نامہ نامہ کی غم پر ہر گھٹ
 مطلع ثانی

ظفر نعلی میں ہیں سب ازل سے
 لہذا غفلت کی ہم ہیں اور غفلت کی ہم ہیں
 لہذا غفلت کی ہم ہیں اور غفلت کی ہم ہیں
 لہذا غفلت کی ہم ہیں اور غفلت کی ہم ہیں

زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے
 ہمارا سالہ سے ایک ہر مکان ہوتا ہے
 زمین کا پتہ ہے آسمان ہوتا ہے
 ہمارا سالہ سے ایک ہر مکان ہوتا ہے

کھلتے نہ یہ توبہ زنجیر پر کھلتے
 حیرت سے رہ گئے فلک پر کھلتے
 کدو کہ میرے نالہ شبگیر پر کھلتے
 جو ہر کہیں بھی ایسے نہ شمشیر پر کھلتے
 جاتے ہو امین ہیں روشن تیر پر کھلتے
 میری محبت اُس بیت بے پیر پر کھلتے
 کیا خوب اوسکے تہرہ تصویر پر کھلتے
 تیرون کے زخم سینہ زنجیر پر کھلتے

کھولی جو تونے زلف کھلے دل بندھ ہو
 اُس میں حسین کو دیدہ انجم بھی دیکھ کر
 دروازہ اونکے گھر کا گھر پر کھلتے صبح
 جیسی ہے چین اُس پر و سہ پر خیمہ پہنچنا
 نامہ نہ کھل پڑا ہو کہ مرغان نامہ پر
 ڈرتا ہوں آہ و نالہ سے ایسا نہ کہیں
 گر خون دل سے میرے مصور کیا رنگ
 حلیہ کہ عجب کر کہ ہیں سب چشم انتظار

روشن دلون سے کہنے کی حاجت نہیں ظفر
 سب میرے سدا رہیں کھر پیر پر کھلتے

جہنم بھی ہمیں میں ہے جنت بھی ہمیں میں ہے
 محبت بھی ہمیں میں ہے عداوت بھی ہمیں میں ہے
 کہ ہشیاری بھی ہم میں اور غفلت بھی ہمیں میں ہے
 صفائی بھی ہمیں میں ہے کدورت بھی ہمیں میں ہے
 کہ بے جرات بھی ہم میں اور جرات بھی ہمیں میں ہے
 کہ بے ہمت بھی ہم میں اور ہمت بھی ہمیں میں ہے

ہمیں میں رنج بھی ہے اور راج بھی ہیں میں میں ہے
 کسی دوستی ہو کسی دشمنی ہو کو
 کہیں مشور ہم عاقل کہیں مست لا عقل
 مثال آئینہ دیکھو ہمارے غور سے جو ہر
 کچھ دیکھتے ہیں شیشہ کو بھی لڑتے ہیں شیر و
 اہم کار پاس جو دریا در خر مہرہ دونوں ہیں

ترا جو عاشق غمگین ہے مصطر بے تر خاک
 بنی زلزلہ سارا جہان ہوتا ہے
 ظفر شہاد و لاؤ غم اوسکی بے مہر
 کلیات سے اسے مہربان ہوتا ہے

ظفر شہاد و لاؤ غم اوسکی بے مہر
 کلیات سے اسے مہربان ہوتا ہے
 ظفر شہاد و لاؤ غم اوسکی بے مہر
 کلیات سے اسے مہربان ہوتا ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

مگر ایک ساغر نہ ہستی میں بھولے
 خیال بلند ی و بستی میں بھولے
 نہ جنگل میں بھولے نہ بستی میں بھولے
 خدا کو نہ جو بیت پرستی میں بھولے
 نہ اوسان جو تنگدستی میں بھولے
 کہ بالکل وہ ہم آ کے ہستی میں بھولے

[illegible]

تنتے جیسی ہے کی ایسی خدا سے کرے
وہ نہیں چاہے دل اپنا آشنا سے کرے
پر کرے اتنا نہ وہ ہم کو جدا سے کرے
کیا کوئی اظہار اپنا دعا سے کرے
کر کرے کوئی طلب آب بقا سے کرے
کوئی عاشق گر چہ کیسی ہی فاقہ سے کرے
جان کیا کوئی سوال خون بہا سے کرے
مجاہد شرمندہ نہ تاخیر قضا سے کرے

ان بتوں کی دوسری ایساں کا نقصان ہے
 اور اپنے دل لگانا جان کا نقصان ہے
 ہولناکی کم بین ایک مکان کا نقصان ہے
 یہاں اور جانے بین ٹکڑے کے سوز و غم
 ہونا اس نشہ آتش ناقص ہونے کا نقصان ہے
 اہمین وہ جس ناقص ہونے کا نقصان ہے
 ہونا دوکان بین مراد و کان کا نقصان ہے
 ہاتھ آنا ہے بنا کیا ہے سبب و کان کا نقصان ہے
 نوکر کا واجب اور دکان کا نقصان ہے
 اس خط

2

جلد سوم دیوان خف

174

ارادہ انبجودمان دون جہاد و بیان یون
 کہ یون نہ تیر ہے سید خادم کمان یون
 کسی

چینی بھر پانی میں ڈو با شرم سے جواہر ہے
نیش جلے خار ہو اور خار جلے کاہ ہے
حسن پر مغرور اپنے وہ بہت گمراہ ہے
سر و شمشاد چین سے بہتر انبی آہ ہے
دل کو اس چاہِ رنخندان کی نہایت چاہ ہے
بیرے وحشی کا یہی بس خیمہ و خرگاہ ہے

نکھنے پر شکست سید نہیں ہوتا
 کیونکہ دل میں زخم ہے
 ویکو

نکھنے پر شکست سید نہیں ہوتا
 کیونکہ دل میں زخم ہے
 ویکو

کسی سے وعدہ خلافی ظفر نے کب کی ہے
 کہ بر خلاف ہوا اُس سے اک جہان یوں ہے

تم بزمِ غیر میں ہوئے بیجا ب پیتے
 اُس مست نے جو دیکھا آئینہ میں بھونکو
 اُس بزم میں نہوتا گر پاس آبرو کا
 کرتے ہیں زندگانی ہم یوں بغیر تیرے
 نسخہ مرے عرض کا پاتے نہیں اطلب
 لون اُن لبوں کا جو سبب ہے عرق میں تر ہوں
 ہم خون دل میں اپنا جابِ شراب پیتے
 سمجھا کہ وہ مگر ہیں دریا میں آب پیتے
 آنکھوں میں اشک بھر کر ہم کیوں شتاب پیتے
 دن رات غم میں کھاتے اور خون تاب پیتے
 دھو دھو کے ہیں وہ آپ ہی نپتی کتاب پیتے
 شربت میں ہیں ملا کر اکثر گلاب پیتے

قلیان کو گرچہ عالم مکروہ ہیں بتاتے
 پر اسے ظفر ہیں اتو سب شیخ و شاہ پیتے

نہ کیونکہ شوق کی گرمی سے دل کا داغ جلے
 مری طبع سے جو آتش نفس ہو تو بیل
 پڑے جو مے میں ترا عکس روئے آتشاک
 اگر ذرا تری وحشت زدوں کا نالہ گرم
 ادٹھاوے پردہ فانوس کو جو تواسے شمع
 نہیں ہے سوز و محبت میں کچھ ہمیں پروا
 وہ کہ گئے ہیں کہ آئینے ہم چراغ جلے
 تو ایک نالہ سے تیرے تمام باغ جلے
 تو آفتاب نہ کیوں دیکھ کر ایام جلے
 شرفشان ہو تو داماں کوہِ دراف جلے
 تو خوب بزم میں پروا نہ با فراغ جلے
 بلا سے جان جلے دل جلے دماغ جلے

نکھنے پر شکست سید نہیں ہوتا
 کیونکہ دل میں زخم ہے
 ویکو

نکھنے پر شکست سید نہیں ہوتا
 کیونکہ دل میں زخم ہے
 ویکو

نکھنے پر شکست سید نہیں ہوتا
 کیونکہ دل میں زخم ہے
 ویکو

دین کا جاننا کہ وہی وہی ہے
 سارے بندہ ہیں مگر غافل ہیں
 تو ہیں کھول آپس میں مل جل جائیں
 غم کو دین دل سے اُن کیسے دے
 کہیں یہ ساقی کا تامل ہے
 دیکھا

کہتے ہم اپنا حال ٹھہرائی | تمکو تنہا اگر کہیں پائے

غیر تو ہے ظفر کہ اشکوں سے

ہم بین ترتیری آستین پاتے

پرتا اچھل ابھی تری اک گڈ گڈی میں ہے

تائیر کا ہیکو وہ تری اس حدی میں ہے

اور کچھ اور اس سائل بالابدی میں ہے

لطیف زبان زیادہ بے سے جدی میں ہے

جو کچھ کتاب عشق جنوں میں ہے اسے ظفر

صدر امین ہے نہایت نہ وہ سپیدی میں ہے

نکلتا ہر دل یہ کوئی کھل کے غنچہ ہے

مطلع ثانی

جو پنجابے تارِ رگ گل کے پھندے

پڑے پانوں میں یہ توہین کل کے پھندے

لگا کر خط ساغر مل کے پھندے

محسن مین خم و پیچ سنبل کے پھندے

بڑے ہم ہیں کس پر تغافل کے پھندے

جو بات مجھ ترسا فتنہ
 اسے از قد نہیں وہ فیاض کیوں
 دل ساز فیتہ عشق میں جب ہے واسطے
 رنج و خدائے کو رفاقت کے واسطے
 ہم سے مرقع گنیں زری صورت کیوں واسطے
 کیا کیا خفا میں عیادت کے واسطے
 سستا ہوں دیکھ لیا کی محبت کے واسطے
 زانو

اس طفر پہا ہوں غنی تاشکی آنکھ سے
 دل بنا ہے پیار پیچھے اس بت عیاسی
 وہ دکھانا ہے ترار و ہر حال آنکھ سے
 حقیقت کان سے سننے سے غور و تہن کی
 اوس کو تو کچھ بھی نہیں دینا دکھائی آنکھ سے
 جان بچاؤ نہیں ہر ی پورانی آنکھ سے
 دیکھو بدیا و نسا دست و پا کھانے ساکار
 سناؤ در و کبلا اشک گلگون ساکار

جمع کیا نہیں ہے جسے تیری زیر تیغ اپنا
 کب اوسکی گردن اے بیدار کیجے سو و بچی
 نہیں ہے اس چمن میں گر بلند می ساتھ چچی
 کہ ہوتی ٹرہ کہ کیوں شاخ شجر نیچے سو اوچی ہے

ہوا منظر پر پردہ ہے جو دیوار پردہ کی
 بنائی اندون اسے ظفر نیچے سو اوچی ہے

گرچہ یان کے وہ اک سہ بہ دم کھانہ گئے
 پر غنیمت ہو کہ آنکی قسم کھانہ گئے
 غم پہ غم کھائے محبت میں جواتے ہمنے
 کیوں مہین پہلے ہی یہ حضرت غم کھانہ گئے
 دیکھا اوس شک گلستان کو ہمار کس
 گل پہ گل اُسے جو گل کا ارم کھانہ گئے
 آنے دعوت میں مگر گھر ایسے بزار
 پان بھی ہاتھ سے تم میرے صنم کھانہ گئے
 جوش گریہ سے تے کٹ چڑھا اک دریا
 نہ فلک غوطہ کباب دیدہ غم کھانہ گئے
 لیکے حضرت ناصح نہ بیان سے تشریف
 جیتلک خوب سا بیک کے وہ دم کھانہ گئے

اے ظفر عشق کی لذت سے گئے وہ ناکام
 اوس کماندار کے جو تیر ستم کھانہ گئے

اے صنم دیکھنی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
 گر گیا سارا تماشاے خدائی آنکھ سے
 روز یہ گردن گردان ہے چکر نے
 اسکو کیا گردش کہیں تو نے سکھائی آنکھ سے
 صاف باطن وہ نہیں جو دلیں اور منہ پر و
 ہر عیان آئینہ سان لکی صفائی آنکھ سے
 بل بے غفلت جانتے ہیں اسے بھی تجکو بھلا
 دیکھتے ہیں درہم تیری برائی آنکھ سے

جب وہ سننے کی قسم کھا بیٹھ
 ہم غم پہ غم کھائے محبت میں جواتے ہمنے
 کیوں مہین پہلے ہی یہ حضرت غم کھانہ گئے
 دیکھا اوس شک گلستان کو ہمار کس
 گل پہ گل اُسے جو گل کا ارم کھانہ گئے
 آنے دعوت میں مگر گھر ایسے بزار
 پان بھی ہاتھ سے تم میرے صنم کھانہ گئے
 جوش گریہ سے تے کٹ چڑھا اک دریا
 نہ فلک غوطہ کباب دیدہ غم کھانہ گئے
 لیکے حضرت ناصح نہ بیان سے تشریف
 جیتلک خوب سا بیک کے وہ دم کھانہ گئے

جلد سوم دیوان ظفر
 ۱۵۰
 اے صنم دیکھنی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
 گر گیا سارا تماشاے خدائی آنکھ سے
 روز یہ گردن گردان ہے چکر نے
 اسکو کیا گردش کہیں تو نے سکھائی آنکھ سے
 صاف باطن وہ نہیں جو دلیں اور منہ پر و
 ہر عیان آئینہ سان لکی صفائی آنکھ سے
 بل بے غفلت جانتے ہیں اسے بھی تجکو بھلا
 دیکھتے ہیں درہم تیری برائی آنکھ سے

اے صنم دیکھنی جو تیری خود نمائی آنکھ سے
 گر گیا سارا تماشاے خدائی آنکھ سے
 روز یہ گردن گردان ہے چکر نے
 اسکو کیا گردش کہیں تو نے سکھائی آنکھ سے
 صاف باطن وہ نہیں جو دلیں اور منہ پر و
 ہر عیان آئینہ سان لکی صفائی آنکھ سے
 بل بے غفلت جانتے ہیں اسے بھی تجکو بھلا
 دیکھتے ہیں درہم تیری برائی آنکھ سے

خداوند و یزدان

151

دل میں سمجھے ہیں کیا عداوت ہے
اے ظفر ان سے ہم سمجھ لیں گے

اے ظفر عشق کے ہاتھوں سے ہوئی خاک بسر
مارے مارے پھرین دنیا میں مصیبت مارے

دل سے غمزدگی سانس بے آسائشی میں بدم
 اسی بزمِ ارمی و محبت میں غفل کی باد
 اک ہوا دم دی اے سب جاویدگی میں بدم
 جو بندگی میں بدمی اے وہی بزمِ بدم
 بیکوہ میں بیکوہی کا قوب موسمِ تارک
 اٹا اکر خلعت اے کی بول بستی میں بدم
 خاک

کسین سے جب غبار سا واسطہ سو غارت آباد
 تماشہ ہو تو وہ سو غارت میں باقیہ ایجاد
 ہو ساقی کل غفار جس بات پر کہہ بادون باطن
 کسین بسا تو یاد آج بھی وہ بات ایجاد
 یہ کھائی ہے زمین سے ایک شجران غل کی
 سبب میں تو کس کو کہا بسا تو دات ایجاد
 ابھی تو کچھ نشانیوں میں غور کیے کہ ان
 کرینے بادہ نوشی ہم خدا برسات ایجاد
 دیکھا

خاک دولت ہر کیا ہوڑے پھرتے ہو تم
 ہو گیا تا قوس کا دم بند تھانہ میں آج
 غافل و غفلت ہر ساری ملک ہستی میں بھری
 ہمتے جو اک آہ شوق بت پرستی میں بھری

اسے ظفر جس کا بنایا ہر خدا نے دل غنی
 رہتی ہے اسکی طبیعت شگفتی میں بھری

دیر مانے میں تجھے گونا نامہ بر ہو جائیگی
 جانہ متابی پر شب کو ہر سیر ماہتاب
 دیکھو چشم ماہ کی شب کو نظر ہو جائیگی
 کچھ زمین ابلو غنایت بیان گر ہو جائیگی
 دیکھنا خلق خدا زریروں پر ہو جائیگی
 دیکھو روتے روتے ہی مجھ کو سحر ہو جائیگی

اسے ظفر کچھ فکر کرنا کا کہ بیان تو چند روز
 زندگانی ہے ہر صورت بسر ہو جائیگی

سچ کہیے نہ دور سے ہم ہوش رہا سے
 بخت اپنے کہاں ہے ہیں بیدار کہ شب کو
 ایمان نہ عزیز اس سے نہ دین کے تجھ پر ایدل
 خون اپنا گراؤں جو گویا اوکا پسینا
 طاعت نہیں اتنی کہ جو نکاحی اٹھائیں
 ایمان رہے جان اگر جاے بلا سے
 ہم آنکھیں ملیں خواب میں آنکھ کھلے پاسے
 کیا وہ بیت بے مہر لایگا خدا سے
 اور ہائے ستم وہ مرے لوہو کے ہون پیکے
 مریض میں ہر رنگ ہیں ہم کاہ رہا سے

وہ آدھی رات کو آئے تو پھیلے رات نیتیاں
 اور اول رات آئے آئے آدھی رات آجوب
 دیکھا کہ وہ زاری کرتا بیدارے ظفر اوکھ
 تیرے کچھ بھارے دیکھو کہ حالات آجوب
 دیکھو

عشاق اپنے دل کو نہ کیوں پہناتے
 ہیں طفل شورہ شیت کو مان باپ پارتے
 کہ کجا کیا کہ مجھے ہزاروں کو بے اہل
 کہ کجا کیا کہ مجھے ہزاروں کو بے اہل
 کہ کجا کیا کہ مجھے ہزاروں کو بے اہل
 کہ کجا کیا کہ مجھے ہزاروں کو بے اہل

ابان ز قلوب عیوض منہ کہ چو کہر آفتاب
 چو در روشن بین چو بیاخت و خندید ز تاب
 ز جود جلالش نہیں تنہا ہے سایہ کی طرح
 کہ سے قاتل کو چھوچھو پین پڑ جائیگا لاش
 شام جی ہو ہو ہو کہ جس کی سبب اکبر شہ
 وہ نہ ہو جسے کہ آفاق ہوئے لیلی و جنون
 دین میں تیرے تو آئے تیرے نام و زور
 کتاب و دوا ان کے لئے ہے لعل و زور
 اس لئے کہ اس کے لئے ہے لعل و زور

اس ظہر جب ان کے ہم سفر سے الگ ہو گیا
 اس وقت چاروں طرف سے ہتھیاروں کی آواز
 سنائی دینی لگی۔

روئے ہوئے پھر میں آئیں
ناحق پرے ہیں اپنی ہم بربوئے
دیوان خفا

جام و بیوت ایانی منت بطری نه ساقی
اک قم چین نه جتک جام و بیوت ک
سی لیا پاک سینت بزم جام
نام ر فک

سارو فوکر اسکو ایسے خوش
 اچانک میں ہم میں یوں لعل
 خوش وقت کی آگے نظر
 کو نہ کرنا زرد

رمانا ز پڑھے بے تکدین حبیب عربی
 شست آئینہ بر تصویر جس طرح سے
 طحی یون اس آئینہ رو پیچھے
 باغیاں اس

<p>کر تا ہر پاپیون پر زرد کوہ کیا فلک انکو تو بہن انھیں کے قطر پاپ مارتے</p>	<p>مارے ہوس کو خود نہ مروہ مرد حافل زندہ ہے جنگو طلب ہر خور و نکل دہرتے ہیں پر ہر عجب ہاتھ اٹھائے جان سے جو وہ جاسا قاتل کے چادر گر و کیا کہتے ہو تم تیغ کے گھائل جینیے سے باندھے ہر کیا قراک سے جلدی اسکو اور تر پنے دے</p>
<p>خطا تو اسکو لکھ کر بھیجا پر ہر قطر ہے سوچ بہن جا کر فاصد کوئی پھر تاوانے بشکل زندہ ہے</p>	<p>کھاتی ہمیشہ غم ہے لہو پیتی جان ہے تم آپ میرے ساتھ ہوئے غم میں مبتلا گو خار غم ہیں سوزن آہ فغان ہیں تار گزرے سو گزرے دل پہ محبت میں کج کو کیا</p>
<p>آنکھ اس غزال چشم کی تو ہر ہرن خلخفر کر لیتی پر شکار وہ جون جیتی جان ہے</p>	<p>کس طرح سے نہ کھائے پیے جیتی جان ہے مینے تری برائی نہیں جیتی جان ہے لیکن جگر کے تار کو کب سیتی جان ہے تو کہ کہہ تجھ پہ عشق میں کیا جیتی جان ہے</p>
<p>دیگر</p>	

[illegible]

جلد سوم دیوان خف

۱۵۴

کعبہ کے سب سے اچھے سوئے ہوئے
کشتہ نیست ایسا سوئے ہوئے
برگشتہ گلی کا دل کے گلے کیا کرتی
بیکجا گلی کا دل کے گلے کیا کرتی
عجب جان بچھاڑ اپنی رنج و غم
عاشق کو عجب دکھائی دیتی
کاشق کہنے کہیں فرم کرے
پایا نہ کچھ وہ بھی نہیں
کچھ مجھ سے دوسری میں نہیں
فلقت عدو کے جان میں ان کی عفت
احم روزگار کے جاتے ہیں بھی عفت

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

دوزخ جو انجام افلاک سے پیدا ہوئی
 جون ہو کے دل اور جگر و ذوالجگر سے پیدا ہوئی
 جگر پرستی اور ملے حق میں حق پرستی ہوئی
 ہم وہ جاگیر و واپس آگے کیلئے تاک سے پیدا ہوئی
 ویکھتے ہیں انچی کیلئے تاک سے پیدا ہوئی
 ہم زیادہ تو سن چاکر کے لیے پیدا ہوئی
 ہم کیا کیا کرتے ہیں پیدا ہوئی
 ہم کیا کیا کرتے ہیں پیدا ہوئی

وکی

بی نظیر و بی یار کی پستی است
که یاد دل بین سحر گلشن عالمی

نوسا که صید ده جگه تماشای
چند ده شش قفسه

وہ تو اس کا قصہ نہ آیتیں کہیں نہ جانتا
گھر میں بیٹھے گھوڑا کاغذ کا دیون دریا تھا
کیسے لین گے جو کہ دنیا کی طرح سے اپنا ہاتھ
پاؤں اپنے بیان ہی آرام سے پھیلا دیتا
حضرت مجنون جو دیکھتے تھے اوجوش جون
بید مجنون کی طرح دشت میں ٹھہرتے
تار زلفون کا ترساؤ لکھتے ہیں دل سے اپنا
کہو نہ کہ یہ سب بھینسے گئے کوئی نہ جانتا
شیں ہیں کہ یہ سے ہمارا سادہ تو ہاں بہتر ہے یہ
نہ مجنون سے جو کہ فرما دیتا
"اوقای کا دم"

ماکن سی باغ میں کوئی لہرا رہی ہے یہ
 بندن سے میں گیا تری آنکھوں کے سامنے
 دریا میں میری چشم سے گرتے ہی اشک گرم
 میں ہوں وہ خون گرفتہ صری شکل دیکھ کر
 یازفت تیری چہرہ پہ کھائے ہر بل پڑی
 اوس دن سے میرے کان کے پیچھے ابل پڑی
 بیٹھی تھی زیر آب جو ماہی اُجھل پڑی
 تلوار تیرے ہاتھ سے قاتل اگل پڑی

فرهاد و قیس کا تو قطر شہر ہو چکا
اب اپنی دھوم جانیہشت جبل پڑھی

تجھے جو عہد و قافیں بے صنم اچھے رہے
 ان ہی کو جلتے رہے کیا خوب ہم خوشید و
 جو رہے لے شیخ دل کے آستانے پر پڑے
 نیری تلوار میں بھوونکی خوب یکھیں غور سے
 ہو گئے اچھے جو وہ بھی صاحبِ دام و دم
 ہم تصویر میں تمھاری نگریں مہیار کے

کوچہ مہر و فیا میں خاک ہو کر اسے غلط
جو رہے اُس یار کے خاکِ قدم اچھے رہے

لو کہ ظاہرین ہر اک شرفا کہ سے پیدا ہوئی	فی الحقیقت گردش افلاک سے پیدا ہوئی
	مطلع ثانی

[illegible]

فراق کو سہا ہے دکھ ایتنا پیار ہے
 نکلا دوں سکن کمان کاہرے دین ہے
 بہر نالو گویند اور ہونا بھی بیگناہ
 بیگانی سے ہے دون اور جاتے یوں ہیں
 دلت کوں جو مسموم ہے بیاہی بیان کی
 بے جانا ہے اور اسے ایتنا نہ شوق
 نامہ بر جانا سوا بیکہ ہوا ہے یوں ہے
 فوب اوس طرح مشکین کی بلالین بر
 قصہ آج اپنا ظفر کچھ ہو بلا یوں ہے

چمن میں جب ہوا ہے شاخ گل لگتی تھی
 تو یوں گل مکتی تھی ہر اک بیل جھکتی تھی

مطلع ثانی

جگر کی آہ میری آگ جو ہو کر پھسکتی تھی
 پلائی شبنم و گل نے شراب ایسی کہ مستی میں
 بہت کی اشکباری پر ہوا ٹھنڈا دل
 بہ تھی لب پر سی گویا کہ تھی کالی گھٹا چھائی
 دیا چشموں سے پانی گر چہ نیند اپنے شرکان کو
 گیا چھپی سے شب میں ان مگر جو حال تھا میرا
 مرے سینہ پہ ہو جاتا تھا وہ ان اک آبلہ پیدا
 تو زیر بار بجلی دھڑکے مارے جا دیکتی تھی
 زبان نغمہ سنبھان چمن ہر دم ہکتی تھی
 ہماری آتش دل بیکہ اور اس سے دیکتی تھی
 جھک دانتوں کی حسین ایک بجلی سی جھکتی تھی
 مگر یہ شاخ جو سوکھی ہوئی تھی کب پھسکتی تھی
 اگر تیا کھڑا تھا مری چھائی دھڑکتی تھی
 جہاں شب ہوتا تھا کب گرم کی میرے پھکتی تھی

ظفر وہ دوست اپنا آج بارے آملہ ہے
 کہ دہنی آنکھ اپنی یہ کسی دن سے پھڑکتی تھی

کا پتی جان بہت ہوش رہا ہے یوں ہے
 خون ہو گا ترے ہاتھوں سے کسی کا قاتل
 جتنا تک ہو نہ ترا شربت دیدار نصیب
 بس اجل دیکھتی رہے جاہر تو آنکھوں کو
 کوئی دُرتا نہیں دنیا میں خدا سے یوں ہے
 ہوتا معلوم ہمیں رنگ حسا سے یوں ہے
 جاتی اپنی تپ غم کوئی دوا سے یوں ہے
 قتل کروا لیا اک تیغ ادا سے یوں ہے

ہماری خاک سے بیل و نذر آلودہ ہو جائے
 نظر آج ہمیشہ جو غبار آلودہ ہو جائے
 شہزادی سے ہم سانہ سوزنا کی کہ دیتا
 یہ میری آتش سودا مثر آلودہ ہو جائے
 یکے ہیں میدا پنے دج کج ہی میدا فکرت
 کہ یکس کر رہا فون شکار آلودہ ہو جائے

۱۵۶

جلد سوم دیوان ظفر

تقدیر سبزہ بیکہ کا ساقی جو جگر میں
 ہر اچ دیگھتی چشم خمار آلودہ ہو جائے
 صبا جو بیکہ صحران بوس لطف کا کل
 اس پر بیکہ بیکہ شہزادی بیکہ ہو جائے
 کمان جلا لہ خور و شیر ساقی بیکہ ہو جائے
 جگر کے خون کرنی و بار آلودہ ہو جائے
 ظفر جاسایہ ابرو سے جگر میں بیکہ ہو جائے
 دھوین سے دل کے تر بار بار آلودہ ہو جائے

دل کوں جو مسموم ہے بیاہی بیان کی
 بے جانا ہے اور اسے ایتنا نہ شوق
 نامہ بر جانا سوا بیکہ ہوا ہے یوں ہے
 فوب اوس طرح مشکین کی بلالین بر
 قصہ آج اپنا ظفر کچھ ہو بلا یوں ہے
 فراق کو سہا ہے دکھ ایتنا پیار ہے
 نکلا دوں سکن کمان کاہرے دین ہے
 بہر نالو گویند اور ہونا بھی بیگناہ
 بیگانی سے ہے دون اور جاتے یوں ہیں
 دلت کوں جو مسموم ہے بیاہی بیان کی
 بے جانا ہے اور اسے ایتنا نہ شوق
 نامہ بر جانا سوا بیکہ ہوا ہے یوں ہے
 فوب اوس طرح مشکین کی بلالین بر
 قصہ آج اپنا ظفر کچھ ہو بلا یوں ہے



وہاں سے آئے اور وہاں سے آئے

سب ایک ہی وہ نام ہیں اول کے اٹھ کے
 جہان کے

در دہ سے قتل ہوئے ہیں مرنے سے پہلے کہ وہ اپنے اسرار سے
 دیکھ کر اپنے اسرار سے وہ قتل ہوئے ہیں مرنے سے پہلے کہ وہ اپنے اسرار سے
 دیکھ کر اپنے اسرار سے وہ قتل ہوئے ہیں مرنے سے پہلے کہ وہ اپنے اسرار سے
 دیکھ کر اپنے اسرار سے وہ قتل ہوئے ہیں مرنے سے پہلے کہ وہ اپنے اسرار سے

کہ جس کے ذکر سے ہر سونے میں زبان پر مرے ہمیں نصیب ہیں جو اسکے آستان پر مرے درام میرے لب زخم خون چکان پر مرے چکھائے خوب محبت کے امتحان پر مرے تمھارے بوسے لعل شکر نشان پر مرے اور ارہا ہے عجب طرح کے ستان پر مرے	جہاں کے ختم ہیں سب اس و وہاں پر مرے بہشت میں بھی وہ ہوں یا نہ ہوں خدا جانے رہینگے اب دم تیغ کے ترے قاتل ترے ستم نے ستر گاریرے عاشق کو ہزار شربت قدر و نبات کے قربان ترے شہید محبت کا سرتو اسے قاتل
--	---

ترا سخن وہ مرے وار ہے کہ حشر تنگ
 رہینگے اسکے ظفر طبع نکتہ دان پر مرے

اصل بد ہو جسکی اسکے کیوں نہون جو ہرے ہیں ترے لوہے کی تلوار میں بری خنجر برے
--

سطح ثانی

چ تو ہاں یوں نصیب ہے تھو کرے یا اکی غیر کیو دیکھیے ہوتا ہے کب دیکھ کر غم نہ تمھاری چشم افسون ساز آہو باز آ تو برائی سے کہ تیرے واسطے مانتے ہیں کب برا ہم تم کو ہم کو برا	وہ برا کیوں کہ ہم کو ہو ہم کیوں کر برے آج آئے ہیں نظر قاتل کے کہ تیرے برے دل مراد نہا ہے یہ کافرین باد و گر برے ایک عالم سے ہو ہم آپری یا پکر برے ہم برے ہیں ہم برے ان سے جو ادب کرے
--	--

صحت مثال آئینہ گویا سا تم سے ہو سنا
 آئینہ ہر اسطرے لکھ کر دل میں ہم غم سے
 روک دیتے اشکو نکو ہم سے گنجینہ
 دیکھتے بادل کو نکو مقابل چشم پر ہم سے
 نہ ٹھیکیں یہ دوش سودا یکا با یکا ناکار
 گزرتے تم نصرت بادل میں زلف لہر ہم سے

جلد سوم دیوان ظفر

کہ جس کے ذکر سے ہر سونے میں زبان پر مرے
 ہمیں نصیب ہیں جو اسکے آستان پر مرے
 درام میرے لب زخم خون چکان پر مرے
 چکھائے خوب محبت کے امتحان پر مرے
 تمھارے بوسے لعل شکر نشان پر مرے
 اور ارہا ہے عجب طرح کے ستان پر مرے

کبھی جو خاک و سار اوروں کے جسموں میں
 رہتا تھا جس میں رہتا تھا جس میں رہتا تھا
 کبھی جو خاک و سار اوروں کے جسموں میں
 رہتا تھا جس میں رہتا تھا جس میں رہتا تھا

لب لباب بخش کا تیری ہر بوسہ سکویاں ارد	مریض عشق کو تیرے نہیں حاجت دوا کی ہے
حیات جاودانی کیوں نہوا سکے شہید و نگو	کہ تاثیر آب تنج یار میں آب بقا کی ہے

ظفر شکوہ نہ گرائے تجھی سے یوفائی کی	
بتا اوس یوفائے اور کسے یان فاک کی ہے	

بتائے محل کیا ہو یاں اچھے اچھے	بہت بن چکے ہیں مکان اچھے اچھے
ممیت کو لازم ہو جب بدگمانی	تو کیا دل میں گذرین گمان اچھے اچھے
نہ سمجھا کوئی نکتہ اوس غال لب کا	تہاں میں ہوئے نکتہ دان اچھے اچھے
دکھا دے جو وہ اپنے مرگان و ابرو	تو دے پھینک تیر و کمان اچھے اچھے
سناتا نہیں کوئی میری کسانا	اگر چہ ہیں دان قصہ خوال اچھے اچھے
تجھے دے ہر چین چین کے گلہائے تازہ	مراد بدہ خون چکان اچھے اچھے
تیری چشم وہ ہے کہ نیب از جسکے	ہوئے کھوکے تاب و توان اچھے اچھے
سے خاک میں ظلم پسیر فلک سے	جہاں میں ہزاروں جوان اچھے اچھے

رہیگا پڑا ایک مجھ سا برا بھی +	اگر چہ ظفر ہیں وہاں اچھے اچھے
--------------------------------	-------------------------------

یہ سوز غم نے کیا خشک خون جگر میں سے	کہ ایک بوند بھی نکلی نہ چشم تیر میں سے
بلا میں سیکڑوں اُس مانگ میں ہیں لکے لیے	خدا بچائے اسے راہ پر خطر میں سے

دیکھو کبھی
 کبھی جو خاک و سار اوروں کے جسموں میں
 رہتا تھا جس میں رہتا تھا جس میں رہتا تھا

۱۵۹
 جو سناؤ کہ مرگان کا منہ بڑھا ہوگا
 تو چھائی اوس کی مری ہوگی چھین گئی ہوگی
 لیکن جانو کہ لگ اودھی ہوگی لگ اودھی
 جو دم کو آہمی شوں لڑن گئی ہوگی
 وہ بوسا دل مشک فرشتے ہوں
 شہاد سکی بزم میں کیوں شمع ہوگی
 کہ امی خیمہ سوختن گئی ہوگی
 جہاں میں جھوکو ہوگی ہوگی تیری فضا
 وہ اوس سا فضا کی یاد ہے الیاں
 ظفر پوری ہوئی ہوگی کی ہوگی
 فدا کی جان کا کیا بی بی کی ہوگی

فدا کی جان کا کیا بی بی کی ہوگی
 فدا کی جان کا کیا بی بی کی ہوگی
 فدا کی جان کا کیا بی بی کی ہوگی

فداکاران و قلم دوستی است این دلی
 ۹۰ بود دوست تو عاقبت این عددی که نه
 دگر
 است

۱۳۰۳
۴۲
سایه

نہیں جاسکتا دل سناںم براہی کچھ تو
وہ کہہ سہیں پیر فرما ہی کچھ تو
اے سناں کہ یہ عشق کیا کہ الگ کا شغل
ہی اور جا رہی کچھ تو ایسا ہے

نہیں دیکھ سکتے ہیں جو کہ ایک جلا دینے والے دل
نہیں دیکھ سکتے ہیں جو کہ ایک جلا دینے والے دل
جلا دینے والے دل جو کہ ایک جلا دینے والے دل
جلا دینے والے دل جو کہ ایک جلا دینے والے دل

اگر تار گھر ہر ایک تار آستین ہووے
تو بے حلقہ بگوشوں میں میر ہالہ نشین ہووے
صفا کر دل کو تو ایسا کہ دل ہی دور میں ہووے
عنایت ہم کو اک بالشت بھر کر یان میں ہووے
کہ پیدا کان میں یا قوت کے درمیں ہووے
یہ اوسکے پاس پہونچے ہی گا وہ گر حیم کہیں ہووے

نعمت کیا ہماری چشم گوہر بار کی دولت
جو دیکھے کان کے بالے میں تیر روی روشن کو
کر گیا دور بین کو کیا نظر آئیگا کیا ادبین
برنگ نقش و پا کو چہ میں تیر پڑ میں ہم سہی
نہ دیکھا تیرے دندان لب خندان سوا ہنسنے
جگہ آنکھوں میں دانی کیوں پیک تصور کو

نہ آنکھوں میں سوائے گرچہ بحر موج زن ہو وہ
ظفر ہو گر سخی مشہور جو چین چین ہو و

پڑی ہر کھانٹے بات اپنی آبرو کی مجھے
 قسم ہے اس دل خون گشتہ کے لہو کی مجھے
 کہ بو خوش آئے ہر اس زلف مشکبو کی مجھے
 نماز عشق میں تاکید ہے وضو کی مجھے
 نگاہ تیر ہے لبس شوخ تند خو کی مجھے
 مجال ہو جو ترے آگے گفتگو کی مجھے
 سب وہ جام کی اور جام پر سب کو کی مجھے
 کہ اب تو لگ گئی تو یار شمع رو کی مجھے

پھر آب رو کا ہر دل زیمین کسوں کی مجھے
 کرو گناہوں سے نگارین میں اُس نگار کو پاؤں
 شمیم عنبر سارا سے کیا غرض ہے صبا
 اکسی چشم میں آنسو نہیں کروں میں کیا
 اوٹھاؤں کس لیے تیغ اجل کا میں حسن
 ہر ایک مو ہو بدن پر مرے زبان گویا
 ہوا نہ سیر کبھی میں طلب رہی ساقی
 نہیں ہے جان کی پروا برنگ پروانہ

یہ لکھا دینا ہے
 سفین بین
 تیرو چھو اشک
 کہ غم

۱۴۰
 خاتمہ دار حضرت
 فرشتوں نے کیا مجاہدہ جو اس شے کے نتیجے کو
 فرمان رسیں اپنے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
 نے روئے ہو کر بکھارا وہ لوہیہ ہے
 اگر زمین میں آ کر اتر بھی کہہ دو ایسا ہے
 کہ دولت ظفر چھو تو ایسا ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

...

سپاهیان و زبایان
و بزرگان و بزرگان
و بزرگان و بزرگان

۱۱۱
 جو صمدیہ ان ظف

جیب السون

دیگر

Handwritten Persian text from a manuscript, likely a historical record or legal document. The script is cursive and dense, covering most of the page.

سب سے پہلے یہ بات یاد رکھو کہ ہر انسان کی ہمت اور شجاعت اس کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔

سو بار وہ شمشیر و سپر کھولے بیٹھے پڑ جائیں گھر سے سیکڑوں پانی کے برابر یہوش نہیں بیٹھنے کی جاسے یہ دنیا کون آئیگا یہ شوق ملاقات ہر کس کا خورشید بھی کانپ اٹھے اگر سامنے اُس کے درپیش سفر اور مسافر ہیں یہ غافل	ہر قتل سے میرے نہ کر کھولے بیٹھے جس وقت تھانے کو وہ سر کھولے بیٹھے یان دیدہ و گوش اپنے لشکر کھولے بیٹھے جو شام سے تم آج ہو در کھولے بیٹھے یہ سوختہ جان داغ جگر کھولے بیٹھے آرام سے ہیں رخت سفر کھولے بیٹھے
---	---

اوتھ جائیگے دوحرف بھی سننے کی نہیں رہ
 کیوں دفتر غم تم ہو قطفہ کھولے بیٹھے

واہ تم صبح کو بھلے آئے آج کیا مجھ پر ہر بانی ہے آئے ہے اک چلے کتاب کی بو شکر تہ کہ یان کے آنے سے یوں کوئی کیونکہ آئے تیرے پاس میرے گھر میں وہ مہر و شایا ابھی آئی نہیں ہمارا کا یان ہے عجب اب خنجر قاتل	دن چڑھے لکھ کے دن ڈھلے آئے بن بلانے جو تم چلے آئے کیا کہیں تیرے دل چلے آئے اونکو انکار تھا ورنے آئے غیر جب پاس سے ملے آئے بارے کچھ دن مرے بھلے آئے دل میں وحشت کے ولولے آئے جسکے یہ آئے تا گلے آئے
--	---

اور یہ مطلب ہے کہ ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔

اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔

اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔
 اگر وہ ہمت نہ کرے تو اس کی ہمت پر ہر انسان کی ہمت پر ہے۔

خوش معنی از
 عالم ای بیاور معنی نظم ای
 انیم عاشق سنا بگو اب بر باد کیا تو
 دیکر
 شوق نظاره کن آتش معنی گل آتش
 میل ساقبتا تو سایلک نظر گل آتش
 صنعت سے ناز دل بر آه نہیں سنا لیکر
 یحییٰ کی دم در تو ساه جگر گل آتش
 کہتا

[illegible]

[illegible]

مست ہیں افلاک کے ساتوں طبق پہچانتے
ہم نہ تھے مکتب میں بھی حرفت ہی پہچانتے
ہم ان چہرہ سار پر تھارے یہ عرق پہچانتے
واہ ہو تم دوستی کا خوب حق پہچانتے

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

نگراوس شمس کے دریا میں منور ہوتا ہے
آنکھ پڑتی ہے جدھر دھیان جدھر پڑتا ہے
کالیون پر وہ شمع گار اتر پڑتا ہے
چین تجھ بن کسے اے رشک قمر پڑتا ہے
کہ قدم جلد ترابا دھس پڑتا ہے
تو گلے میرے وہ اے دیدہ تر پڑتا ہے
سایہ زلف کا بوجھ اُس پہاگر پڑتا ہے
کام تو اُس سے مجھے آٹھ پہر پڑتا ہے

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and dark smudges, particularly along the top edge and near the center. A small dark mark is visible near the top center. The page is framed by a dark border.

۱۹۵
 بیوہ فریادیں کی عیادہ بہت ہوش رہا
 ہم سارے ایک ظلم دیر و دم ایک سہا
 دیگر
 دل کے سب تر

[illegible]

انہاں سو اے عین دل دیکھو دل کا غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

یہ سوچ ہی جائیگا منزل کو گریب میں ہے
ہر ایک آن کے اس منزل عجیب میں ہے
سو وہ دوا ہی نہیں نسخہ طبیب میں ہے
اثر وہ کاہیکو فریاد عند لب میں ہے
ابھی تو ایک مری آہ کی جریب میں ہے
یہ بات کاہیکو آواز ہر نقیب میں ہے
کہ ہاتھ ڈالتا وہ گردن قریب میں ہے
مگر وفا ہی نہیں ایک اس جیب میں ہے

رہے بعید میں دل یارہ قریب میں ہے
عجب طرح کا ہر عالم کہ محو ہو جاتا
ترے مریض محبت کو جس سے ہو صحت
جو میرے مال کو بخشی ہے عشق نے تاثیر
فلک نہ اتنا ہو سرکش کہ پست ہو جاتا
کرے ہے مال سے صد فوج غم صفا آراں
گلے کا ہمارو میرے کیونکہ دست قضا
ہزار طرح کی ہیں یوں خوبیاں آئین

فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

ظفر ہو کیونکہ دل تاوان سے طے رہے عشق
اگر اتنی کاہیکو طاقت اب اس غریب میں ہے

خط کے کیون پرے کیے تقصیر کیا کی ہنسنے تھی
ہو گیا قسمت سے کیا تدبیر کیا کی ہنسنے تھی
آسمان سے خواہش کیسیر کیا کی ہنسنے تھی
پہلے تجھ سے دیکھ تو تاثیر کیا کی ہنسنے تھی
وہ خطا لے گردن تقدیر کیا کی ہنسنے تھی
تم جو آرزو ہوے تقریر کیا کی ہنسنے تھی

ایسی خط میں آپکو تحریر کیا کی ہنسنے تھی
ہم منانے کو گئے تھے اور وہ روٹھے سوا
کیون کیا کشتہ ہمیں سنے کیا کیون ہم کو کجا
کتنے ہیں مال سے آہیں کچھ کیا تو نے نہ ہا
جس پہ چکر ہی میں کھا تو نے ہم کو ہر بھر
حال دل اپنا کما نو وہ بھیڑتے ڈرتے کچھ

فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم
فد ر کیا کی ہے غم غم غم غم غم غم

دل کا ہر گوشہ پر ایسا نہ آیا بلکہ نکل
 اور یہ عاشق تر اپنی بھانجی کا دل
 ہوا کی بنا پر قابو میں غم الفت کا دل
 اس کا دل زور میں دل سپارہ میں
 اس کا دل زور میں دل سپارہ میں
 اس کا دل زور میں دل سپارہ میں
 اس کا دل زور میں دل سپارہ میں

دور

اب جگہ کیونکر ہمیں پار ہزاروں میں سے
 دیکھ کر دل اس مست کو ہم بادہ قرار دینا
 آسمان پر لاکھ چمکاتے ہیں اختر
 تاب کیا اس کفش پلا کر ہوسار دینا
 رفتہ رفتہ لگے ہم خاک میں ہون نقش
 جب کہیں جا کر تھک سار دینا
 پیار سے گنوا کے اپنے دل کو چمک
 یہ لگے کہ تم اختر شمار دینا

جلد سوم دواں خط

۱۶۸

موسے سرین خطرق سیمت کی روشنی

مطلع شانی

یوں ہے جیسے صبح شمع انجمن کی روشنی
 غرق آب شرم ہو در عدن کی روشنی
 داغ نے پیدا مرے زیر کفن کی روشنی
 ہوا سی سے کچھ مرے بیت الحزن کی روشنی
 جس طرح ہورات کو کائے کے من کی روشنی
 خوب تربت پرے ام کو کہن کی روشنی
 صاف بارش میں مہر چرخ کہن کی روشنی
 پھر گل خورشید سے دیکھو عین کی روشنی
 واہ رے مجھوں ترے دیوانہ پن کی روشنی

نام روشن حشر تک انکار ہیگا اے ظفر

دی خدا نے جنکو عالم میں سخن کی روشنی

رعد ہے خاموش آگے نالہ پر شور کے
 پھر زمین سے اٹھ سکا ہرگز نہ تیرا آشنا
 دودل سے ہوش اڑتے ہیں گھٹا گھٹا کے
 دب گیا جو عکس سے مرگان چشم حور کے
 جی میں اک دھڑکا سا رہتا ہر مقرر چور کے

شکر گفتہ غیبی دل ہو مرانہ
 شکر گفتہ غیبی دل ہو مرانہ
 شکر گفتہ غیبی دل ہو مرانہ
 شکر گفتہ غیبی دل ہو مرانہ

دیکھ کر دھبہ ان پر کھیلے
 دیکھ کر دھبہ ان پر کھیلے
 دیکھ کر دھبہ ان پر کھیلے
 دیکھ کر دھبہ ان پر کھیلے

این عاشق بگویم که زبان ناز می پندارد
که چون ده دانه بی کجی پیوسته بان خاطر مبارک و جانی
خبر از غم خوار شد هم با تو غمخواری کرد
همچون کسی که در غم می نشیند جان به جا می

دی اچھی نہیں ہے خاکساری چاہیے
 انسان و ظلم اسکا بے
 دیل سے غل بچا سکے وہ میدان میں کی
 ہونے چاہئے ہم چاہتے رہے چکا درہل
 حشر میں اپنی جان کے عہد و قیاس سے
 ہی بیاں میں کی

لڑائی میری سسکی کیا کہوں کس بات میں پھیل
 کوئی پھیلا ہوا ہو جاں حبیبے صید کے خاطر
 شفق شام سحر بھولی فلک چرخ کی سرخ سے
 نہیں سبک گرایدل سر اسر مانگ میں سسکی
 بجائے آپ خون میرا ملا اس ننگ سے قاتل
 یہ آفت سب عدو کی آمد سوغات میں پھیل
 تمھاری زلف ہر اس طرح دل کی گھات میں پھیل
 مرے نالوں سے ایسی آگ ساری رات میں پھیل
 نگر فوج سب کند ہے رہِ ظلمات میں پھیل
 کہ مہندی ہو کے تپلی خوب تیرے ہاتھ میں پھیل

او کی شاد فدا سنہا قزاقان میں کی
 دیار
 سادہ ایسا سا سادہ دیوان میں کی
 ہمس آری بھودن سا ہلالی سنہا بلکہ میں کی
 ساقی سے ایسا ذکی سب اک ان میں کی
 شہزادہ بیگم کے بیگم کے دل میں کی
 لکڑی دل خراب میں قزاقان وہ دیران میں کی
 دھشت میں اپنی جان کے عہد دینے سے
 ہمنگ لہانی اپنی بی بیان میں کی
 ام چہا کے بات جو دالان میں کی
 ہونگان میں کی

بجز نازی نالایکانه عالم کس
کیا ہے چھری زور

نار بارش کا کہنا ابرسیہ سے باندھے
دست ترکان سے کہا طائر دل آڑ جائے
تیرے عارض کا تصور جو بندہ حاسداری
تو خوش نہ وہ کہی گرا بندہ لے کسیر کی پوٹا
رکھتے تعظیم سے نامہ ترا سر پر عاشق
دل کسی جاسے سے نہ تھا جو بندہ چہ کیونکر

دل میں ہے آگ مری
 دنیا میں ہے تری رفعت
 دیکھو ہے یاد خزانہ
 دل میں ہے اپنے مجھ
 چشمِ حنیٰ ہے وہ روئے
 میری تقدیر ہے جو او
 ہے وہ کچھ لطف سے
 رہ گئی جانِ تری بیمار

ٹھنڈی ٹھنڈی ہو کر لی سانس ہے آتی جاتی
 رفتہ رفتہ ہمیں عالم روشن نقش قدم
 عندلیبو کوئی دن اور ہر گلشن میں بہا
 ہو گیا آہ کا بھی منہ سے نکلنا موقوف
 آتشی ہی اور بھڑکتی ہے سو آتش دل
 خط میں اپنے ہر وہ نو خط مجھے لکھتا جاتا
 بوسہ چمپن اُس گل کی بولاتی ہر کبھی
 اے میری نفسا نیکی ترے سسکے خبر

قہقہہ انعام
 کس کا نام کی وہ آہ کہ شغلہ نہ جھینے ہو
 پیکانِ فرود چاہیے ہاں تیر کے لیے
 شہتے ترے تصورِ بوس و کنارین
 بوسے ہزار ہا ترے تصویر کے لیے
 سو تکیہ و ناک کو دھامے کرا دیں خدائے تر
 سو تکیہ و ناک کی تصویر کے لیے
 سو تکیہ و ناک کی تصویر کے لیے

جلد سوم فیضانِ حنفی

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

بھاگتا ہے دور کو سون نام سے وہ چاہے
 دیکھی حالت جسے تیرے چاہنے والی کی ہے
 ہجر کی شب گرچہ ہر تاریک لکیں سے ظفر
 سوز دل سے پاس مشعل اپنے بھی نالی کی ہے

تسی میں تاب دندان تیری کیا ایسا ہر فرج
 شب و بجور میں گویا کہ تیری می رو سن

مطلع شالی

جہاں عوالم تیری رات کشتہ کا مدفن ہے
 درخت اک جالگا بھی وہ ان مقرر سایہ افکن ہے
 ترے بے شرب دیدار تسکین دہی کیا ممکن
 ترے ہمارے غم کو تشنگی جو وقت عروں ہے
 ہمیں سے تم کو اک پردہ ہر لے پردہ نشین ہیں
 عذرت تو ہر لے پردہ ہر لے پردہ نشین ہیں
 نہیں کم ہوتی ہر لے تیری سرد مہر کی
 اگرچہ سینہ میں اک داغ اک شعل سے روشن ہے
 نہیں ہر غم لب زخیم سی کی تیرا دامن ہیں
 چین میں جس کے یہ موتیا کے پاس سن ہے

عرق آیا ہے چشم یار پر یون عین گرمی میں
 نکل آیا ظفر مادام سے جس طرح روغن ہے

میری تحریر ان مہر پر پونجی تو ہو ویگی
 کہیں اس غم کو کچھ خبر ہو پونجی تو ہو ویگی
 جگہ دی اس لیے منہ نظر کو اپنی آنکھوں میں
 کہ یہاں سے کہیں خسار پر پونجی تو ہو ویگی
 نہو کی رات کو کیوں کر فلک پر کثرت انجم
 کہ و اشک میری آہ پر شہر پر پونجی تو ہو ویگی
 لگایا ہو گا جس کے آگے منہ جام مہر لب سے
 لیو تیرا سکی بیان یہ دیکھ کر پونجی تو ہو ویگی

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے
 دیکھو یہ کون سا ہے

ہمارے رہنے ہو ملاقات فرمائی ہے کہ
 اور وہ دیکھ کر یہ سے مدارات شکر کی ہے
 وصل چاہنا ان کی دعا گفتا یوں ساری را
 راہ کہ کیا خوب مشاجرات مرے کی ہے
 لب لبیب سنیہ سنیہ پرین کی ہے کہ
 کہیں اس رات کہ ہم اس عمر کی ہے
 آج وہ ان جلیبے کی کیا لکھا ہے
 ہے تب بھی وہی ہم کی کیا لکھا ہے
 آج وہی ہم کی کیا لکھا ہے
 آج وہی ہم کی کیا لکھا ہے

ازترکان سے
ایک تہذیب نو بہین خواہ بہین و تنہا
خواہ دو دیات مرے کی ہو ہے
نیز وہ کہ نہ دیات مرے کی ہو ہے
اظہار سبقت ہوا کہ
ساختہ بار کو بخت مرے کی ہو ہے
دیکھ

جلد دوم در ان خط

125

دیکھو وہ بار آور فریات میں سننا
حاصل ہون لطف میں ملاقات میں سننا
پانچ گونی اپنا مجموعی اشارہ فہم
انداز میں مختار سے اشارات میں سننا
ہمسہ بنات کیا لب بزم میں سننا
کئے منساہیں اسکی نوہ فریاد میں سننا
کی ہے کسی سے ایسی نہیں سننے دوستی
سو سو طر اس کے ڈھنگ میں غارت میں سننا
گلان پر وقت گریہ نہیں تارہ لخت دل
شان پر بارسات میں سننا

غینہ کی ہے گرہ کڑی کھلتی +
 لبِ جلیں پہ دیکھنا اوسکے
 اوسکی زنجیرِ درخدا جانے
 باندھا بارش کا آنسوؤں نے تار
 کھولنا ہوتا دل کا راز تو شمع
 اور عقدہ تو سب ہیں کھلتے

اشک خون سے مرے گلے میں ظفر
خوب پھولوں کی ہر لڑی کھلتی

زریب محفل گر چه شمع انجمن بھی ایک ہے
 دل بچے عیارگی سے کیا نگاہ یار کے
 ساقیا لا جام خواب بھی ہمارِ میکشی
 دشت و دشت میں تنگے کس طرح چھتا پھر کے
 قدر عنا کی سی تیری مسکین رعنائی کہاں
 بات میں آنکے دور نگاہ کہ میں جو بذرِ بہار

روز اٹھاتا ہے زمین پر تازہ فتنے سیکڑوں
فتنہ سازی میں خطنہ چرخ کٹن بھی ایک

عالم ہی دنیا اور کھائی ہوئی
 باطل ہی عیس ہو گئے ایک رات میں
 ہوں ریخا و غم میں حرفت دل کیوں نہ مضارب
 اس اظہار میں یہ ابھی آفات میں سنہ
 دیو
 کوئی سا شعلہ فودل کو الگ لگیا بیٹلی
 لگ سی سینہ میں دل سے ناجو لگیا بیٹلی
 مطلع ثانی

کمالیہاں ہے
 زور و ہونہی ہے تو زندان
 ستم و کینہ ہے ایک ہی زنجیر کی گڑھی
 پلائی ہے جو ستم ہے
 رفتار ہے

[illegible]

شام کو
 حقیقت آشنا بین
 جب منی انکی حقیقت سے پہچانی
 سویری یا بین منی انکے
 جو صبا تو خوش فاش
 غزل تیری منی منے خطہ
 سرکشی انکی بیان جو غیر منی منی
 شعر انکی زو جابت درین دیکھ
 آ رہیں وہ اسے نظر میں دیکھ
 برہون

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

برسون کے دوستوں سے رکے واسطے
 دس دن ایک ماہ میں غائب ہے ہو وہ
 اک بوسہ زلف و رخ کا وہ دیتا نہیں ہمیں
 اگر سوم میں کشتہ کے تو اپنے دیکھ لے

ظالم خدا کے واسطے جلدی سے آئیں
 تجھ پر رہا یہ ظفر تین دن سے ہے

نہ دیا بوسہ کبھی منہ نہ لگا یا منہ سے
 بل بے رنگین سخی واہ رے انداز سخن
 گھونٹ گھونٹ آپکو پیتا ہے کوئی اپنا لہو
 بنے رخندان سے خجل سب توستان سے انا
 وصف خال دہن یارین کوئی نکلتے
 طلب بوسہ لعل شکرین پر اپنے

کیا نصیب اپنے بڑے ہیں کہ کسی بات پہ بھی
 نہ کہنا یار نے ہم کو ظفر اچھا منہ سے

وہ بام پر جو کبھی بے نقاب ہوتا ہے
 تو آسمان پہ خجل آفتاب ہوتا ہے

مطلع ثانی

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

ظفر کیون ہو گیا سنتی ہم از رنگ فانی
 دیا پیغام و قاصد سنا گیا ہے تو کہ بسا
 لکھن و وصف کوئی ایسی شام کہ دور و دور
 دیکھیں کہ ان اب تم اس رات کا لکھن
 اور اس رات میں منہ میں بوسہ ہمارا ہم سون کی بون
 بون میں منہ میں بوسہ ہمارا ہم سون کی بون
 بون میں منہ میں بوسہ ہمارا ہم سون کی بون
 بون میں منہ میں بوسہ ہمارا ہم سون کی بون

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

کبھی چوکل کو سوا اخطار اب ہوتا ہے
 دوا در جان کو میری غدا اب ہوتا ہے
 پہنچنا نہیں دل نیر اس گدول ورت
 مہر کے نام کے بچہ جی اب ہوتا ہے

3

کھانے میں بہت خواہ میں تو کھا کھانے
 دوش نور و جان کلام اس وقت میں ہی
 کھانے شہر میں ہیں مجھے دوسرا کھانے
 پیچھے باز فخر میں مہمان دلدار مہم
 کھا چکا یا نہیں غم نصرت دل کیا جانے
 یہ تو آسا کو چہین ہے تودہ چہ چہ آسا کھانے

[illegible][illegible]

من آتی وہاں کہیں نہیں ایسی دینی
جہ جابو سے کہیں نہیں ایسی دینی
اجبی کہ خفیہ زون خود پایا ہوں
نہیں از مری استین ایسی دینی
خفیت سے بچے لکھا ہے زمین کو میرے
اگر اس ملک میں زمین ایسی دینی

شکستہ ہوا سول کی تباہی باندھنے
 سہو کے ہونے کی تباہی باندھنے
 اور جا بجا جان بیکار نہ رہے
 بے چین رہے وہ نہ دین سکے

کیا دور ہے کہ سب کو ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے

بہت دور کی سوچتی ہے جو ایسی والا بات مطلب کی ازہن سے چننے تیار کیا کریں ہم جو بچا ہے ہمیں نہو یو سے اس زلف مشکین کے ہر زیادہ ہے ترش میں تیغ اجل سے	نہیں دل کی یہ دور ہیں ایسی ویسی کہ سن تو چٹان اور چٹین ایسی ویسی محبت میں اسے ہنشین ایسی ویسی صبا نکست مشک چین ایسی ویسی نہیں تیری شمشیر کین ایسی ویسی
--	--

خدا کے لیے اسے خطر اٹکے آگے
 نہ کہ پیچھے تو کین ایسی ویسی

بلا سے کج نہائی میں تنگی سے گذرتی ہے ہجوم غل روستے دلت جا بھڑاتا خوش آنے کیا زمانہ کو سبکی طرز یکرنگی وہ صورت یاد آتی ہے تو پھر کیا کیا کروں یہ ہو وہ فاحشہ دنیا عذر کرتے ہیں سب اس رہے ہیں دل سدا بیوش یاد سبز خطا میں	جہان دو چار ہیں ان غلامی سے گذرتی اب اس پر دیکھیں کیا اس قوی زنگی سے گذرتی عزیز و رات دن اس کی دورنگی سے گذرتی مرقعہ ہے چینی و فرنگی سے گذرتی ہے دنگو نکی مگر خوب اس تنگی سے گذرتی ہے ہماری دیکھیں کیونکر ایسی تنگی سے گذرتی
--	---

خدا جانے خطر ملک عدم کے رہنے والو نکی
 فراخی سے گذرتی ہے کہ تنگی سے گذرتی ہے

رہتا ہے وہ جو مجھ سے ہیں بے دید باندھتے	دل سے نئی اک پنے ہیں تھید باندھتے
---	-----------------------------------

کیا دور ہے کہ سب کو ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے

کیا دور ہے کہ سب کو ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے
 کھینچ رہا ہے ہر طرف سے

ہمارے قلم پر ہر لمحہ ہوا کی عاصفیں اٹھ رہی ہیں
 ہمارے قلم پر ہر لمحہ ہوا کی عاصفیں اٹھ رہی ہیں
 ہمارے قلم پر ہر لمحہ ہوا کی عاصفیں اٹھ رہی ہیں
 ہمارے قلم پر ہر لمحہ ہوا کی عاصفیں اٹھ رہی ہیں

اے ظفر جاؤ دل دیوانہ کو دھونڈھو کہیں
 ہے خدا جانے کہاں مدت ہوئی اُسکو گئے

چال پہچانی ہوئی آواز پہچانی ہوئی تیری دم بازی ہے اس دم باز پہچانی ہوئی ہے تری خاک شہید باز پہچانی ہوئی ہنسنے خو تیری ہے اے طائر پہچانی ہوئی مینے ہے یہ تیری پر واز پہچانی ہوئی اسنے ہے یہ کیا صداے ساز پہچانی ہوئی	ہنسنے ہے خوب سکی طرز باز پہچانی ہوئی دیتا پردے میں محبت کہ تو کیا ہم کو دم کچھ نہیں روئیدہ وہاں ہرگز سوا تازو تیری طرز امیر باتوں کی ہمیں پہچانی ہے مرغ دل جاتا ہو میرا نیک مرغ نامہ بر آسمان کرتا ہو سن شکر مرے نالو نکور قص
---	--

زردے رخسار کو اپنی چھپاؤں کیونکہ میں
 اے ظفر ہے سب کی یہ غماز پہچانی ہوئی

مستون نے کیے خالی ہمایہ نیکے ہمایہ ہیں واسطے وہ تیرے دیوانیکے ہمایہ مرغانِ قفس کے ہیں جو دانیہ نیکے ہمایہ پھر ایسے نہیں تیرے یاد آ نیکے ہمایہ اور ہاتھ سے ہیں پیئے بیگانیکے ہمایہ تو آنکھیں بھی ہیں آنسو پچانیکے ہمایہ	ساتھی نے بھرے مے سے سینا نیکے ہمایہ جو دیدہ آہو ہیں لہر زمے وحشت صیاد خدا سے ڈر کیوں کرتا ہو کم اونکو کیوں پھوڑتا ہے ایدل تو ابلو نکو اپنے اک گھونٹ نہیں لیتے ہمایہ سے وہ میرے دل میرا اگر کاٹہ غم کھانے کو ہے میرے
---	--

چال پہچال ہویم سا روبرو شواہ کی
 کہان ہے طاقت فرما دیو صفت سے دم
 پہچانی ہوئی تیرے آئینہ کی باستانی
 گئے وہ دن کہ راستے تھے اسلام گانے
 نکلے تھے ہم سے اب ہو یہ شواہ کی
 کہان نصیب کہ آسان ہو دھول یا نصیب
 اگرچہ ہو بھی لگے تو کچھ بد شواہ کی

۱۸۲
 جلد سوم دیوان ظفر
 یہ کہ تیرے قلم کا شکوہ کیا ہو
 کہ تیرے قلم کا شکوہ کیا ہو
 کہ تیرے قلم کا شکوہ کیا ہو
 کہ تیرے قلم کا شکوہ کیا ہو

چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ
 چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ
 چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ
 چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ چھپ

...

پہنچ جانے کو ظفر تاسیئر منزل دیکھ

جب حضرت غم دیکے کاشانے میں جا چکے
پاتے نہ پھٹکے ہم اے یار ترے دربار
گر حضرت عشق آئے دنگو گل و بلبلیں
کیا دخل کہ دستِ زر محفل سے نکلیاے
آئے ہمیں کب سے یوں گھر میں کدو شمن
ساقی یہ ترے سیکش سب عالم بالا پر

بستی سے ہم اے خوش دیرانے میں جاوے
 لیکن ترے دربان کے یارانے میں جاوے
 تورات کو وہ شمع و پروانے میں جاوے
 شیشہ سے اگر نکلے پیمانے میں جاوے
 اے دوست اگر ان کے دھمکانے میں جاوے
 کیا نشہ صہبائے حریف جانے میں جاوے

تیلو و غلظت کیونکر مینہ نے میں جادہ کے

خدا کی بین تمھاری ہم بخشیم تر جہاں بیٹھے
 گئے کتنے گذراور کتنے ہی یا نسے گزرنے کو
 جو تو اے تو اٹھ بیٹھے خوشی سے ورنہ کیا طاقت
 رہے جب آسمان آٹھوں پہریاں آپ چکر
 شکر اور بھی تو عاشق جانبار پر اپنے
 ستم ہے غیر کی تعظیم تم اٹھ اٹھ کے دینے ہو

وہاں اس پاش گریہ کرتے ہی مکان بیٹھے
سہرہ ہین بزرگ نقش پائے قسغان بیٹھے
کہ اوٹھ کر بسترِ غم پر یہ تیرا ناتوان بیٹھے
تو کوئی چین سے کیا خاک زیرِ آسمان بیٹھے
کہ دل میں ملبوس کے ڈرتا اس دلستان بیٹھے
ہم آنکھوں سے ہین اپنی دیکھتے اس مہربان بیٹھے

187

جاء في نسخة

دیکھو
 جسے مل اساعظم فدا کے
 کرنے اخلاص کم فدا کے
 حشر کو دیکھا کیا خدا کو
 کرنے اتن مستحق جواب
 دُوب جاؤنگا دیکھو اس کے
 روک اسے چشم فدا کے
 کرنے لکھون لکھنا کف
 فدا کے کف
 عاشق

[illegible]

خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے

خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے

جھگڑوں میں عاشقی کے ہو سونا کہاں ظفر
 جب تک کہ خوب ان سے نپٹ کر نہ سوئے

جیسے اس لبرستفاک پہ نائل دل ہے
 تیرے کوچہ کے سوا اگر چین خلد بھی ہو
 پائے بوسی کی تمنائیں ترے احوال
 دیکھیں کیا ہو خدا خیر کرے پھر تنہا
 ہو گئی جان بھی کامل میں گرفتار کند
 وہ اگر دل پہ مرے ظلم و جفا کرتے ہیں
 روشن غنچہ تصویر ہے داشت دشو آ
 کیون بیدل ترے جانے سے ہوتا ہل محفل

دیکھنا جسکو ہو منظور وہ دیکھے دل میں
 ظفر اس ماہ دل فروز کی منزل دل ہے

یار اگر خفا میں ہو دل کا کیا ہو عاقبت اور کی
 جان و دل کیونکر اجل کو تیرے غم کے سوا

خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے
 جھگڑوں میں عاشقی کے ہو سونا کہاں ظفر
 جب تک کہ خوب ان سے نپٹ کر نہ سوئے
 جیسے اس لبرستفاک پہ نائل دل ہے
 تیرے کوچہ کے سوا اگر چین خلد بھی ہو
 پائے بوسی کی تمنائیں ترے احوال
 دیکھیں کیا ہو خدا خیر کرے پھر تنہا
 ہو گئی جان بھی کامل میں گرفتار کند
 وہ اگر دل پہ مرے ظلم و جفا کرتے ہیں
 روشن غنچہ تصویر ہے داشت دشو آ
 کیون بیدل ترے جانے سے ہوتا ہل محفل
 دیکھنا جسکو ہو منظور وہ دیکھے دل میں
 ظفر اس ماہ دل فروز کی منزل دل ہے
 یار اگر خفا میں ہو دل کا کیا ہو عاقبت اور کی
 جان و دل کیونکر اجل کو تیرے غم کے سوا

خواب پر عدم سے پہلے غم عشق چاہیے
 کیون رکھیں صبح پر ابھی چٹ کر نہ سوئے
 جھگڑوں میں عاشقی کے ہو سونا کہاں ظفر
 جب تک کہ خوب ان سے نپٹ کر نہ سوئے
 جیسے اس لبرستفاک پہ نائل دل ہے
 تیرے کوچہ کے سوا اگر چین خلد بھی ہو
 پائے بوسی کی تمنائیں ترے احوال
 دیکھیں کیا ہو خدا خیر کرے پھر تنہا
 ہو گئی جان بھی کامل میں گرفتار کند
 وہ اگر دل پہ مرے ظلم و جفا کرتے ہیں
 روشن غنچہ تصویر ہے داشت دشو آ
 کیون بیدل ترے جانے سے ہوتا ہل محفل
 دیکھنا جسکو ہو منظور وہ دیکھے دل میں
 ظفر اس ماہ دل فروز کی منزل دل ہے
 یار اگر خفا میں ہو دل کا کیا ہو عاقبت اور کی
 جان و دل کیونکر اجل کو تیرے غم کے سوا

[illegible]

خدا ہے رنگ ہر گ کا عجب شان الہی ہے
 کہا الحمد للہ شکر احسان الہی ہے
 بجالاتا ہمیشہ دل سے احسان الہی ہے
 کہ نہان حسین و راز نہان الہی ہے
 محبت میں جو کرتا جان قربان الہی ہے
 کہ جس شب فاقہ ہو آتش شب وہ ہمارا الہی ہے

جمالِ نکرخان دیکھو گلستانِ اُسی ہے
کیا شک وہ نہ مئے اُس صنم سوا سنے جیب پوچھا
ہم اُس بندہ کے قائل ہیں جو فرما زوالی
دہان تنگ آسکا ہے کہ گویا درجِ گوہر
خوشی سے روزِ زرعید قربان جانتا ہو وہ
فقیہ گر نہ کہ قرب حق ہی سیر کر دیتا

کہاں ایسا ہمارا منہ کہ ہو جاوے ادا ہم سے
ظفر حب الہی وہ جو شایان الہی ہے

شام کچھ اور سنی بہنے سحر اور سنی
اک ذرا تونے نہ لے رشک قمر اور سنی
گھر میں کچھ اور سب راہنڈرا اور سنی
کو کچھ تمنے کسی سے ہے اگر اور سنی
تیری ہر شخص سے توصیف نظر اور سنی
کہنے حاصل ہوا کیا ایک مگر اور سنی

تیرے بیمار کی ہر وقت خبر اور سستی
نہیں آتی نہ تجھے شب کو کہانی میری
بات و ان ایک ٹھکانیکی نپائی پہنے
پہنے کہہ دئی ہستی تھی جو حقیقت و ملی
کوئی شمشیر کہے ہے کوئی خنجر کوئی تیر
کیون کہا پہنے سناتے ہو ہمیں کیون گالی

جب سنی اپنی شکایت ہی سنی اسکے سوا
بیمہ سے بات اُنکے نہ کچھ بنے ظفر اور سنی

[illegible]

کیا دیکھتا ہے اب یہ لکھوئے جلد سے لکھا زانیا نو
 دل میرا ترسے تو ہر دم جام
 لالہ کے میرے روبرو آگیا نو
 کیا جانے اسے خاک جا بلیگی بر باد دیکھیں
 جہر نہین ہیں کسی بار آگیا نو ہے
 چھوڑ کر میرا وہ شاہ سوار آگیا نو ہے
 بول

پیری وہ گردن دل میں مر جاتا ہے
 کھنکھاتا ہے کہ ہر ایک سے چھینکی
 نہ پیری کی صاحب اثر ہو سکتی ہے
 نہ پیری کی صاحب اثر ہو سکتی ہے

یہ دل بلا سے اپنا بھلا ہے کہ ہے بُرا
 لیکن پسند خاطر یار آگیا تو ہے

کھینچا ہے جبکہ دل کی کشش ہے کبھی اُسے
 کھینچ کر ظفر بیان وہ نگار آگیا تو ہے

لکھ انکوائے رفیق دل سوز خط کے پیچھے
 اُس روتے آئین پر ہر طرف خط کا پردہ
 دودھ جگر سے میرے لے پہلے خط سیاہی
 عارض کے پیچھے تیرے دل خون ہو گل چین میں
 نیرہ گزار دل پر سرمہ کا خط ہو پہلے
 ہن سب تجھے پڑھاتے جب تک نہیں خط آیا

جلد آؤ تم نہ ٹھہراؤ فر خط کے پیچھے
 گویا ہے مہر عالم افروز خط کے پیچھے
 پھر خال رخ ہو ظلمت افروز خط کے پیچھے
 دیوانہ ہو بہار نور و فر خط کے پیچھے
 پھر ہونگا تیری دل دوز خط کے پیچھے
 ہو گا نہ کوئی دانش آموز خط کے پیچھے

افسوس تم نہ بھیجو اک دن جواب خط کا
 لکھے ظفر پیاپے خط افروز خط کے پیچھے

جنون نے جبکہ قبا حیر ہاتھ سے پھینکی
 تری جو خاک قدم تیرے خاکساروں نے
 دھری تھیں اور بھی تو آگے تیرے تصویر
 ہوا نہ کار گر اک زخم سخت جانوں پر
 جریب کا ہکشان تو نے ضعف پیری میں

کمال ہزاروں سے زنجیر ہاتھ سے پھینکی
 اٹھالی ہاتھ میں اکیر ہاتھ سے پھینکی
 اٹھاکے میرے ہی تصویر ہاتھ سے پھینکی
 خفا ہو یار نے شمشیر ہاتھ سے پھینکی
 کبھی نہ اے فلک پیر ہاتھ سے پھینکی

سب بھوکا اور اس میں کسی کو نہیں
 جو بات عجب ہے کہ نہیں بگاڑتا
 رہا ہونگے اس میں سرخا ہوئی ہو
 انکوائے رفیق دل سوز خط کے پیچھے
 ۱۸۹
 تقسیم اب یہ ہفت ظفر ہو گئی فوس
 دیگر

میری مٹا گئی نہیں ظلم یہ جگر میں چھنی
 فک بے ساری ہے گویا مہر میں چھنی
 پتھر کی اس شیب میں گویا کہ ہر ایک میں چھنی
 اسی میں ہر مہر میں گویا کہ ہر ایک میں چھنی
 اوس میں ہر مہر میں گویا کہ ہر ایک میں چھنی

میں نے قلم سے سوا دشت کے ہر فارسی دگر
 قلم کی ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر
 ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت

<p>تم بن مراد یہ حال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>کیونکہ آکو ملال ہے انصاف چاہیے</p>
<p>مطلع ثانی</p>	<p>مطلع ثانی</p>
<p>اور تم کو کیا خیال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>کیا میرے عرض حال سے انصاف چاہیے</p>
<p>کیونکہ کہوں ہلال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>میں نعل کفش پا کو تری غیرت چسپ</p>
<p>ہو جاتا انصال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>جھگڑا جو مجھ میں تجھ میں بدت سو وہ ابھی</p>
<p>کیا خوب خط و حال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>ہے روئے ماہ خوب مگر روئے یار پر</p>
<p>لطف او سکایہ کمال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>شکوہ نہ کہنے او سکے ستم کا ستم نہیں</p>
<p>یہ جاسے انفعال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>آئینہ بجا ہے مقابل جو تجھ سے ہو</p>
<p>کچھ بھی نہیں وہ مال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>دوستو نکو آپ کے دون میں نسبت گھر سے کیا</p>
<p>یوسف کے حسن کی تو ہے شہرت پر اسے ظفر</p>	<p>یوسف کے حسن کی تو ہے شہرت پر اسے ظفر</p>
<p>اور سکا عجب جمال ہے انصاف چاہیے</p>	<p>اور سکا عجب جمال ہے انصاف چاہیے</p>
<p>جھومر بھی سر کا عقد ثریا کی شکل ہے</p>	<p>موتی جو کانیں تیرے زہرہ کی شکل ہے</p>
<p>ساقی کا ہاتھ بھی پیر بیضا کی شکل ہے</p>	<p>اعجاز نور بادہ روشن سے برم میں</p>
<p>اپنا مکان مقام مسیحا کی شکل ہے</p>	<p>جلوہ فروز حبیبہ پر گھر میں وہ مہروش</p>
<p>یاد آتی تیری زلف من سا کی شکل ہے</p>	<p>چھاتی پر سانپ لوٹے ہی سنبل کو دیکھ کر</p>
<p>چشم پر آب نیکی دریا کی شکل ہے</p>	<p>کیسے دوزخ کا کیا اپنے ماحرہ</p>

کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت

۱۹۰
 ظفر بنے خاک کا بیلا یا انسان
 پیرا بین بون کیا جانے کیا ہے

کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت
 کمال سے دل لہا گیا جانتی کی صورت
 عجب اس کی دو ایک جانتی کی صورت

وکیہ ہوا کہ ہر ایک کو اپنے دوست سے جدا کر دیا
 اور ہر ایک کو اپنے عزیز سے الگ کر دیا
 اور ہر ایک کو اپنے عزیز سے الگ کر دیا
 اور ہر ایک کو اپنے عزیز سے الگ کر دیا

وہ جھوٹ سے جو زمین آسمان ملا دینگے	تو پاس قہقہے ہیں سب ان میں ہاں ملا دینگے
مرا تو ایسا بوسہ کا جبکہ پیار سے وہ	دہان دہان سے زبان سے زبان ملا دینگے
بلا سے لے دل اگر قدر وہ نہیں کرتے	ہم اور تجھ کو کوئی قدر دان ملا دینگے
جو اشک سیرج بہاؤنگے روئے زرد پہ ہم	تو خوب رنگ بہار و خزان ملا دینگے
کمی کر گیا اگر پھیلنے میں ابر سیاہ	ہم اپنی آہ کا او سین جوان ملا دینگے
نپائیگا کوئی مہکو بزرگ نقش قدم	ہم ایسا خاک میں اپنا نشان ملا دینگے

تو نے ملتے ہو جھبک جھبک کے کیوں قلم لکھنا
 یہ کیا خدا سے تمہیں مہربان ملا دینگے

جیسے اس شوخ شکر پہ طبیعت آئی	اک ہی روز مصیبت پہ مصیبت آئی
سوز دل سنکے مرا شعلہ ہوا کیا بیا ب	بلکہ شب شمع کو بھی بزم میں قہقہے آئی
آباد و سرود قد اس ناز سے بالین مزار	سر پہ اس کشتہ قامت کے قیامت آئی
سہے کیا کیا نہ ستم تیرے ستمگر تہنے	پر زبان پر نہ کبھی تیری شکایت آئی
صورت آئینہ حیران ہی رہا وہ جھکو	نظر آئینہ دل میں تری صورت آئی
زلف اس شوخ کی برہم ہے کہا مان نہ چھڑ	دل سودا زود ہی کیوں تری شامت آئی

کثرت داغ سے دل خوش ہونے کس طرح قلم
 ہاتھ دولت یہ مرے عشق کی دولت آئی

چونکہ چاہتے ہیں سب ان میں ہاں ملا دینگے
 تو دل سے سہا سہا ملے

وہ کیا خدا سے تمہیں مہربان ملا دینگے

۱۹۱
 بڑی قدر کی فاضلہ کی زبان میں
 کہ اپنی نظریں تیری ہی تصویر اچھی تھی
 کہ اس سوزا زود کی یاد کی زلف مسلسل تھی
 کہ اس سوزا زود کو مان ہی نہ تیرا چھٹی تھی
 کہ اس سوزا زود کو مان ہی نہ تیرا چھٹی تھی
 کہ اس سوزا زود کو مان ہی نہ تیرا چھٹی تھی

اس وقت کو یاد رہی کہ یہ وقت کی دولت آئی
 ہوا ایک جگہ تیری تو قلم تیرا چھٹی تھی
 ہوا ایک جگہ تیری تو قلم تیرا چھٹی تھی
 ہوا ایک جگہ تیری تو قلم تیرا چھٹی تھی

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

دیکھو یہ دل تم کو یہ تصویر ہے کی تو ہے
 ٹکڑے ٹکڑے توڑ کر زنجیر ہے کی تو ہے
 یار کی طیار اک تصویر ہے کی تو ہے
 اپنی گردن خم تہ شمشیر ہے کی تو ہے

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

گر نہ اس شوخ سنگین لکے دل میں کچھ اثر
 پر ظہر اک آہ بے تاثیر ہے کی تو ہے

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

جو اس بت بدکش میں ہنگام تظارہ ان آنکھوں نے دیکھا ہے
 کچھ کہے تو رہتا نہیں ایمان ہمارا + چپ رہنا ہی اچھا ہے
 مانی نے بھی چین مانی تری دیکھ کے تصویر + اے عالم تصویر
 نقشہ تراغاش اجل نسو او تارا + قدرت کا تاشا ہے
 ابرو ہے ستم ناز غضب تہرے غمرہ + جادوہن نگاہیں
 آنکھیں ہیں بلا اور تری مرگان کا اشارا + آفت کا تانچا ہے
 تیرے رخ روشن کو بنایا ہے خدا نے + کیا طور کا شعلہ
 جس نے کہ تجھے دیکھا ہے اے شوخ خود آرا + وہ محو تجلی ہے
 میدان محبت میں صفت جنگ ہے باہم + پر دیکھیے کیا ہو
 مرگان کی ہے فوج اس کے مقابل میں صفت ارا + اور دل تن تنہا

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

یاد رکھو کہ یہ سب کچھ ہمارے ہاتھ میں ہے۔
 اگر ہم چاہیں تو اس کو ہر طرف بکھیر سکتے ہیں۔
 اس لیے ہمیں اس کو بڑی احتیاط سے دیکھنا چاہیے۔
 اس کی طرف سے ہر لمحہ نیا کچھ آتا ہے۔

یہ صدر عالم بین
مقتضیٰ میں ہے نور الکریم عالم بین
یہ ہے نور الخ کبریا وید عالم بین
نور کے دھواں دلید سے کر دیا بقدر عالم بین
زقون کو ہر کہو مر جان کہو
نسبت ہے

ابر سے یہ جو برستا ہے زمین پر پانی

پیغمبر الخیرات موسیٰ و ہزاروں یاکا مجید کہوں کا سے

رحمان بخارون روت روت ونگو بخارون آن کهنه

یا ہی برادر حقین ہووے یا ہی برادر با سر جن ہووے

نہیں کھلے کچھ اور ہی دیکھو نونوں تو کچھ اور ہی اور

من کے اندر پیا قلندر تیرے ظفر وہ آن بسا

کام پڑو جب واسون تھارو کام رہا کیا دنیا سے

مختصر

جلد سوم دیوان ظفر

194

۱۹۳
ابھی تو دل ہی کو روتا ہوں میں سے اتنے تو بیٹھا
کیسے دن دیکھ لینا جان کو بھی اپنے زو بیٹھا
تری الفت میں ہوں دوزخ بہمان سے نہ چھو بیٹھا
تجھے دل دیکھ میں سے کافر سے مہر کو بیٹھا
خود کو ہوش کو ناب و توانا
عجب سے

عجب سامان عشرت آج پوچھو پوچھو ہے ہم صافی
کہ محفل ہے ہم اسماء و اشک و ہوا و باران صافی
ناتواپ و توان کو دین ایمان کو
عجب سامان عشرت آج پوچھو پوچھو ہے ہم صافی

نہیں قاتل و عادی ہوں
کہیں استان کہیں

سید کاظم کاظمی

میں نے اپنے گھر کے لئے ایک کتب خانہ بنوایا ہے جس میں
میں نے اپنے دوستوں کے لئے ایک کتب خانہ بنوایا ہے جس میں
میں نے اپنے دوستوں کے لئے ایک کتب خانہ بنوایا ہے جس میں

مجلس

تاریخ
تاریخ
تاریخ

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly grainy texture and shows signs of wear, including a prominent vertical crease down the center and a diagonal crease near the top left corner. The overall color is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

خوش ناما دوست تو جای او سکر کن ای
 کسب کو کر ای که تو تمایا کیے ہو رہو
 اچھا ناما پھر گنگا و جہنم کے دوں
 باکسی کو کر کہ تو تمایا کیے ہو رہو
 یہ نینیاں

دوق رنگ اند و مال پھر کب لک ہیں سچ

پہلے ہی تم نے سوچ لیا کہ اب میں
 روہی سے باندھ دوں گی

پہلے ہی میں نے سورج کو
بڑے ہم آہنگ میں دیکھا
تو میں نے اسے دیکھا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

کرم پور میں ایک کون سے پورے
کرم پور میں ایک کون سے پورے

وہی ہے جو کہ

مستوفی از کتاب
از کتب نفیسه بنابر

ان خلف

190

اسم آپ پر

ایضا

اس دنیا میں عتد

یہ دیکھ کر کہ وہ بڑا دلکش ہے۔

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

ابو انیس کھول کر

پیشانی غافل و غافل

بسم الله الرحمن الرحيم

ایسا کہ اس میں
اقتدار
محماری ان کا
اس دنیا و مافیہ کے غافل و غفلت کا ہے
ایسے دیکھ کر

ایکھو یاد نہ اسد تیرا
ایکھو یاد نہ اسد تیرا
ایکھو یاد نہ اسد تیرا
ایکھو یاد نہ اسد تیرا

این دنیا چو رستخوار بود و رستخوار
 عقل تو بانی من گویا و گویا
 موت نسا دی سبک است و پیرایه
 بختاری آنکه بر او چو پادشاه
 سبک ده و داد خالی بر او چو پادشاه
 بختاری آنکه بر او چو پادشاه
 سبک ده و داد خالی بر او چو پادشاه

سب ہواؤں والی پروا جو چاہے پاس کر دے | پھر جو ایسی دُا دے بھی تم ہو کہ نہ نہیں روکے

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

وہ تو تمہارے من ہی بسدا امیت اور سنسنا | تم جو اسکو دیکھ کے ملیں اپنے من کے اندر

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

شوق رنگ کچھ کرنا تو وہی دیکھ کر نا | اس کے مکن انوکھا رستہ سمجھ سمجھ گپٹ کرنا

تمہاری آنکھ پر لے غافل و غفلت کا پردہ ہے

خاتمہ الطبع

طبع خداداد مخمور عیدیل و سہیم مولوی محمد انوار حسین صاحب تسلیم

کس منہ سے خالق کے حمد و ثنائی کیے کس زبان سے منشی نو لکھنؤ صاحب کا شکر

ادا کیجیے کہ لیسرا دیوان فصاحت عنوان بلاغت ترجمان نشان گور کانپور

یادگار صاحب قرائنہ حضرت ابو ظفر بادشاہ دہلی رشک صائب کلیم دہلی

اپنے مطبع مطبوعہ مرقع چارسو واقع شہر کانپور میں طبع فرمایا اپنی بہت عالی کا

جلوہ دکھایا ہر مضمون بے نظیر و لا جواب ہے مختصر جو کچھ ہے انتخاب ہے

تمام ہوا دیوان ظفر جلد سوم

FT MEADE
ASIAN

MLCMA

94/

1104

(P)

v. 3

Copy 1